1909
May 10
PaDrF

REVUE DES VENTES

Collection de Mme A. F.

Vente faite à l'hôtel Drouot, salles 9 et 10, du 10 au 15 mai, par Me Henri Baudoin, MM. Mannheim, Danlos et J. Féral.

Faïences. — 6. Coupe : Apollon et Daphné. Urbino : 155. — 14. Porte-huilier, fleurs en bleu, rouge et or. Delft : 205. — 15. Deux bouteilles, fleurs et habitations de style chinois. Delft : 170. — 22. Sucrière-balustre, lambrequins en bleu et rouge. Rouen : 237. — 23. Sucrière-balustre, décor à la pagode. Rouen : 400. — 24. Bouteille à pans, feuillages et rinceaux en bleu et rouge. Rouen : 160. — 25. Porte-huilier, corbeilles de fleurs. Rouen : 260. — 28. Assiette, canards, insectes et arbustes. Rouen : 140. — 29. Deux assiettes, décor à la corne. Rouen : 120. — 42. Coupe, fleurs et branchages. Sceaux. Avec la date : 1755 : 130. — 51. Pot à eau et cuvette, à décor de Chinois. Strasbourg : 1,000.

Jardinières. — 55. Jardinière-applique à pans, draperies et arcades en bleu et en rouge. Rouen : 160. — 56. Jardinière-applique, fond bleu à bouquets de fleurs. Rouen : 180. — 57. Jardinière-applique à pans, fond bleu à paysages. Rouen : 620. — 63. Jardinière-applique, paysage, avec personnages de style chinois. Au revers, l'inscription : J. Perdu 1734. Rouen : 400. — 70. Deux jardinières-appliques, fleurs, coquilles et rocailles. Rouen : 870. — 81. Jardinière-applique, fleurs et rocailles en relief en camaïeu vert. Marseille : 200. — 83. Jardinière-applique, fleurs et hachures en bleu et rouge. Marseille. Marque à la fleur de lis, de Savy : 180. — 85. Jardinière-applique à guirlandes de fleurs sur fond rayé à filets verts. Sceaux : 700. — 87. Jardinière oblongue, personnages de style chinois, fleurs et rocailles. Lorraine : 365. — 89. Jardinière-applique, bouquets de fleurs, bordure à rocaille. Lorraine : 116. — 93. Jardinière-applique et deux bouquetières, oiseaux en camaïeu rose, sur fond à rayures polychromes. Lorraine : 950. — 96. Deux jardinières-appliques à nervures, fleurs et rocailles en relief. Niederviller : 235. — 98. Jardinière-applique contournée, fleurs et rocailles et initiales M. S. Niederviller : 680. — 99. Garniture de trois jardinières, fleurs, frise en dorure. Saint-Clément : 275. — 100. Jardinière à médaillon doré. Saint-Clément : 100. — 106. Deux jardinières-appliques côtelées, fleurs et personnages en jaune. Moustiers : 155. — 116. Bouquetière à cinq tubulures contournée, fleurs et rochers. Delft : 880. — 117. Deux jardinières-appliques, branchages fleuris en relief. Tournay : 200. — 118. Jardinière forme caisse, rinceaux et fleurs. Paris : 405. — 119. Deux jardinières-appliques à bord festonné, à fleurs. Chine, ép. Kien-lung : 255.

Porcelaines de la Chine et du Japon. — 120. Deux groupes d'enfants debout. Chine, ép. Kang-shi : 310. — 121. Deux raviers, forme coquille. Ep. Kang-shi : 185. — 123. Tasse et soucoupe, fleurs, réserves sur fond noir. Ep. Kang-shi : 750. — 128. Tasse et soucoupe, à fleurs et carrelages à fond violacé. Ep. Kien-lung : 270. — 147. Deux potiches à réserves de personnages et de fleurs, sur fond noir chargé de chrysanthèmes. Chine, ép. Kien-lung. Bases bronze : 2,600. — 150. Deux potiches, ustensiles, fleurs, et lambrequins. Ep. Kien-lung : 440. — 165. Vase cylindrique, à réserves. Chine : 110. — 170. Assiette, haie fleurie : 107. — 172. Seize assiettes et un compotier, oiseaux et habitations. Chine : 210. — 176. Compotier octogone : 130. — 188. Cache-pot forme caisse, à plaques de porcelaine de Chine. Monture bronze : 155. — 189. Porte-huilier. Chine. Monture argent : 155. — 206. Quatre assiettes, à double écusson d'armoiries et couronnes de comte. Compagnie des Indes : 225.

Porcelaines d'Allemagne. — 209. Statuette équestre. Saxe, l'Europe et attributs. Base bronze : 700. — 210-211. Deux statuettes. Saxe, fillette assise sur un panier de fruits et adolescent mangeant du raisin : 270. — 216. Cafetière, personnages en camaïeu violet, grappes de raisin en relief et mascaron barbu. Saxe : 580. — 218. Groupe de paysans sur des rochers. Saxe-Marcolini : 119. — 221. Deux cache-pot, fleurs et deux mascarons en relief. Saxe : 200. — 224. Ménagère ovale, à fleurs. Frankenthal : 130.

Porcelaines de Sèvres et de Vincennes. — 230. Théière à fleurs. Vincennes : 126. — 234. Tasse et soucoupe, à fleurs. Sèvres : 300. — 235. Tasse droite et soucoupe, à fleurs, bordure de rosaces. Sèvres : 450. — 236. Salière à fleurs. Sèvres : 200. — 237. Deux moutardiers en forme de tonnelets, à fleurs et filets bleus. Sèvres : 230.

Porcelaines variées. — 243. Deux cache-pot, à fleurs et mascarons en relief. Saint-Cloud : 627. — 249. Compotier ovale : fleurs en bleu et or. Tournai : 165. — 250. Deux rafraîchissoirs fleurs, bordures à filets bleus. Tournai : 480.

251. Deux corbeilles ajourées, à fleurs. Loosdrecht : 145. — 252. Deux bouteilles balustres, fleurs et rocailles. Loosdrecht : 155. — 253. Etui simulant un chou-fleur. Chelsea : 161. — 255. Groupe ancien biscuit : Pygmalion amoureux de sa statue : 180.

Eventails. — 256. Eventail du temps de la Régence en ivoire, décoré au vernis, médaillons à sujets champêtres et paysage : 770. — 258. Eventail du temps de L. XV, à monture d'ivoire ; sur la feuille, Louise-Adélaïde de Bourbon-Condé : 900. — 259. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire ; feuille à compartiments, l'enlèvement d'un cerf-volant, et paysages : 135. — 260. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, à personnages et bustes ; scène de théâtre, etc. : 280. — 261. Eventail ép. L. XV, monture d'écaille dorée à personnages : Loth et ses filles : 280. — 262. Eventail ép. L. XV, monture de nacre et d'ivoire, à vases et bustes ; sur la feuille, paysage : 355. — 263. Eventail ép. L. XV, monture de nacre dorée, à personnages et jeux de petits bacchants : 700. — 264. Eventail ép. L. XV, monture de nacre, à personnages et la Bonne

aventure : 450. — 265. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, feuille en soie peinte, l'Amant surpris : 125. — 266. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire ; feuille à personnages et corbeille de fleurs : 140. — 267. Eventail ép. L. XV, à monture d'ivoire, sujets chinois : 125. — 268. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire et personnages allégoriques aux saisons : 225. — 269. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, et personnages faisant de la musique : 145. — 270. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, à personnages ; buste de bergère et paysages animés : 130. — 272. Eventail ép. L. XV, monture de nacre à rocailles ; l'Assemblée des Dieux et paysage animé : 530. — 273. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, à guirlandes de fleurs et attributs ; paysage avec personnages : 170 .— 274. Eventail ép. L. XV, à monture d'ivoire à personnages, et la Toilette de Vénus : 255. — 275. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire ; feuille à douze compartiments : 680. — 276. Eventail ép. L. XV, à monture d'ivoire et plaques de nacre, amours et rocailles ; sujet de bacchanale : 360. — 277. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, à personnages et rocailles et personnages dans les paysages : 920. — 278. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire peint en camaïeu rose : 100. — 279. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, à personnages ; feuille à trois compartiments, fiançailles et paysages : 400.

281. Eventail ép. L. XV, à monture d'ivoire, le Jeu de la balançoire : 185. — 282. Eventail ép. L. XV, monture de nacre et la Toilette de l'Amour : 425. — 283. Eventail ép. L. XV, à monture d'ivoire, et scène de patinage : 310. — 284. Eventail ép. L. XV, monture de nacre, et personnages chinois : 175. — 285. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, et personnages dans la campagne : 200. — 286. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire ; sujet mythologique et paysages : 100. — 287. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, et personnages chinois : 235. — 288. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, la Correction de l'Amour : 290. — 289. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, et deux personnages de la Comédie italienne : 285. — 291. Eventail ép. L. XV en ivoire, personnages dans la campagne et personnages de la Comédie italienne dansant : 345. — 292. Eventail ép. L. XV en ivoire, femmes auprès d'une table : 155.

295. Eventail ép. L. XV, monture d'ivoire, fête champêtre : 355. — 297. Eventail ép. L. YV, à monture d'ivoire, à feuillages et amours : feuille attr. à Boucher, à trois médaillons, personnage en buste, guirlandes et amours : 2,800.

300. Eventail ép. L. XVI, à monture d'ivoire, sujets galants : 290. — 303. Eventail ép. L. XVI, à monture d'ivoire, sujet tiré de la légende de Guillaume Tell : 205.—303. Eventail ép. L. XVI, personnages et deux médaillons à sujets champêtres : 175. — 305. Eventail ép. L. XVI, à monture de nacre : le Marchand de bijoux : 400. — 306. Eventail ép. L. XVI, à monture de nacre, trois sujets relatifs à l'amour : 425. — 308. Eventail ép. L. XVI, à monture de nacre, ruines et personnages : 255. — 310. Eventail L. XVI, à monture d'ivoire ; médaillons de personnages : 175. — 311. Eventail ép. L. XVI, à monture d'ivoire ; allégorie de la Musique : 330. — 312. Eventail ép. L. XVI, à monture d'ivoire ; paysages et compositions de style chinois : 380. — 315. Eventail ép. L. XVI, à monture d'ivoire ; personnages et deux trophées d'attributs : 255. — 316. Eventail L. XVI, à monture d'ivoire, à personnages : 160. — 317. Eventail ép. L. XVI, à monture de nacre, scène de comédie : 330. — 318. Eventail ép. L. XVI, à monture d'ivoire ; personnages de la Comédie italienne : 260. — 319. Eventail ép. L. XVI, à monture de nacre ; jardinier, femme et enfant : 277. — 321. Eventail ép. L. XVI, à monture d'ivoire, à sujet galant : 240. — 322. Eventail ép. L. XVI, à monture de nacre et deux médaillons, de personnages : 235 francs.

(A suivre.)

Montres. — 339. Montre or émaillé : la Mère de famille. Ep. L. XVI : 290. — 340. Montre or, émail : Jeune femme en buste. Ép. L. XVI : 260. — 343. Montre or émaillé, sujet allégorique à l'Amour. Ep. L. XVI : 130. — 344. Montre bas or ajouré et émaillé. XVIII^e^ siècle : 420. — 350. Montre plate or émaillé, fleurs sur fond noir : 130. — 351. Montre, forme mandoline, en or émaillé : 230. — 352. Châtelaine or et émail, médaillons à personnages et fleurettes. Ep. L. XVI : 320.

Objets de vitrine. — 378. Médaillon : la Diseuse de bonne aventure. XVIII^e^ siècle : 130. — 379. Miniature ronde, jeune fille, à mi-corps. Ep. L. XVI : 135. — 380. Miniature ronde, portrait de femme en Diane. Ep. L. XVI : 101. — 382. Miniature ovale : Portrait d'officier, avec inscription. XVIII^e^ siècle : 410. — 385. Miniature. Diane endormie : 101. — 397. Boîte ronde en écaille blonde incrustée d'or, miniature : Portrait d'homme. Ep. L. XV : 620. — 398. Boîte oblongue en écaille brune, miniature ép. L. XV : Portrait de femme : 355. — 399. Boîte émaillée à fleurs et feuilles. Ep. L. XV : 165. — 401. Boîte écaille blonde : Portrait de femme. Ep. L. XVI : 135. — 402. Boîte à mouches en ivoire. Emblèmes de l'Amour. Monture or. Ep. L. XVI : 200. — 403. Boîte ronde, laque incrustée d'or et d'argent, à instruments de musique. Ep. L. XVI : 445. — 404. Etui-souvenir en ivoire galonné d'or, à personnages. Ep. L. XVI : 300. — 406. Boîte ovale or émaillé, à sujets maritimes. Genève, XVIII^e^ siècle : 790. — 410. Boîte ronde en ivoire, l'ascension d'une montgolfière. XVIII^e^ siècle : 100. — 411. Etui-souvenir en ivoire, et deux portraits de femmes : 302. — 423. Deux broches, à médaillons émaillés. Ep. L. XVI : 110. — 427. Face à main en or : 100. — 441. Etui cylindrique rayé bleu et blanc. Monture or. Ep. L. XVI : 250.

Objets de la Chine. — 453. Groupe de deux cerfs couchés en jade gris : 195. — 454. Coupe jade gris, simulant une plante aquatique : 265. — 455. Boîte octogone en jade blanc : 1,600. — 456. Coupe jade vert, à inscriptions : 330. — 457. Coupe à sacrifices en jade vert, animal fantastique et motifs irréguliers : 920. — 458. Sceptre en bois, appliques en jade gris : 191. — 460. Coupe libatoire avec présentoir en émail cloisonné, à rinceaux sur fond bleu. Ep. Kien-lung : 3,020. — 463. Deux plaques en ancien émail cloisonné, à vases de fleurs : 150. — 468. Figurine en bas-relief en ivoire peint, divinité accroupie sur le lotus : 250. — 469. Collier, globules de jade, cristal de roche, améthyste, etc. : 360. — 480. Tonkin. Deux tasses avec présentoirs en bronze doré ; à branches de bambou et de pêcher : 185.

Sculptures, par Bagard. — 488. Râpe à tabac en bois sculpté, double écusson timbré d'une couronne. Travail de Bagard de Nancy. XVII[e] siècle : 137. — 489. Coffret bois sculpté, à corbeilles fleuries et oiseaux : 300. — 490. Coffret bois sculpté : rinceaux fleuris : 300. — 491. Coffret bois sculpté : corbeille de fleurs et oiseaux : 240. — 492. Boîte bois sculpté, vases de fleurs, oiseaux et rinceaux : 260. — 493. Boîte ronde bois sculpté : 100. — 494. Boîte ovale bois sculpté : fleurs et rinceaux : 140. — 495. Boîte octogone bois sculpté, monogramme et fleurs : 200. — 496. Boîte bois sculpté, couronne de marquis et rinceaux : 240.

ment de Vitrail, à trois figures de saints, du XVI[e] siècle : 215. — 503. Brûle-parfums bronze et laque, paon en porcelaine, branchages et fleurettes : 835. — 505. Deux cache-pot métal. XVIII[e] siècle : 125. — 506. Hanap en étain gravé et cuivre, inscription et date : 1612 : 365. — 508. Epée à poignée d'argent et porcelaine de Saxe. Ep. L. XV : 455. — 516. Buste marbre blanc : Junon d'après l'antique : 300. — 517. Buste terre cuite : la Rieuse, de Carpeaux : 310. — 521. Baromètre-thermomètre bois sculpté et doré, à fleurs et oiseaux. Ep. L. XVI : 410. — 523. Boîte en marqueterie de bois de couleur. XVIII[e] siècle : 135.

Pendules et bronzes. — Statuette: Vulcain debout. Travail vénitien du XVII[e] siècle : 1,600. — 535. Pendule marqueterie de cuivre sur écaille, garnitures de bronze. Ep. Régence : 350. — 536. Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie de bronzes et d'écaille : Mesnard. Ep. L. XV : 805. — 537. Pendule bronze doré et marbre blanc, nymphe drapée à l'antique et amour, frise de jeux d'enfants. Ep. L. XVI. Lecœur l'aîné : 3,100. — 539. Deux candélabres, bronze patiné et doré, femmes drapées à l'antique : 700. — 542. Pendule bronze doré et marbre vert de mer. Sapho : 250. — 543. Deux candélabres à figure de génie. Commencement du XIX[e] siècle : 480. — 544. Pendule bronze doré, à quatre colonnettes. Commencement du XIX[e] siècle : 210. — 545. Pendule bronze doré et marbre vert de mer en forme de vase et figurines. Cadran signé : Dubuc le jeune. Commencement du XIX[e] siècle : 520. — 546. Cassolette bronze trépied à têtes ailées : 175.

Meubles, étoffes. — 548. Meuble bas, coffre bois sculpté, à colonnettes et bas-relief : le Char de Vénus. XVI[e] siècle : 140. — 549. Meuble bois sculpté : la Chute de Phaéton. En partie du XVI[e] siècle : 265. — 550. Fauteuil bois sculpté L. XIV : 260. — 551. Commode en palissandre et bronzes dorés. Dessus marbre. Ep. Régence : 900. — 552. Commode marqueterie de bois de couleur à fleurs et bronzes dorés. Dessus marbre. Ep. Régence : 1,300. — 553. Commode bois de violette et bronzes dorés. Dessus marbre. Ep. Régence : 1,060. — 554. Commode marqueterie de bois de couleur, à branches fleuries et bronzes ciselés et dorés. Tablette marbre. Ep. L. XV : 5,500. — 555. Commode en bois de placage et bronzes dorés à rocailles. Ep. L. XV : 700. — 557. Bureau à dos d'âne en marqueterie à damier. Ep. L. XV : 400. — 558. Table-coiffeuse en marqueterie, à instruments de musique. Ep. L. XV : 225. — 559. Armoire normande bois sculpté. Ep. L. XV : 290. — 560. Petite commode bois de placage ; garniture de cuivres. Dessus marbre. Ep. L. XV : 750. — 561. Bibliothèque en acajou. Ep. L. XVI : 1,800. — 564. Ecran bois doré ; feuille en tapisserie du temps de L. XVI, à bouquets de fleurs : 390. — 566. Bureau-bonheur du jour L. XVI en bois de placage, cuivres : 405. — 569. Guéridon acajou et bronzes, filets incrustés d'étain et personnages en grisaille. XVIII[e] siècle : 2,255. — 571. Chiffonnier en bois de placage ; cuivres : 480. — 579. Tabouret de cour à X Régence en bois doré à rocailles : 670. — 582. Table bois sculpté, à cariatides et enfants nus : 505. — 583. Jardinière, console, bois doré, à rocailles : 290. — 584. Vitrine murale : 715. — 588. Tapis de table en soie jaune brodée de soie et d'argent, habitations dans des réserves. Ancien travail oriental : 285 francs.

Tableaux anciens et modernes. — 590. Allais. La Femme au manchon (78-64) : 820. — 591. Beaubrun. Jeune Femme en buste (36-30) : 240. — 592. Blin de Fontenay. Un Vase de fleurs (82-72) : 790. — 593-594. Bonnart. Jeunes Femmes dans un parc. Deux pendants (40-32) : 680. — 595. Bril (P.). Paysage avec figures (15-20) : 150. — 596. Callet. Jeune Fille vue à mi-corps (32-26) : 1,000. — 597. Capet (M[lle] M.). Portrait de Femme (78-63) : 1,000. — 589. Chaudet (M[me] J.). Jeune Fille tenant un chat (64-53) : 700. — 599. Clermont (De). Pastorale (36-26) : 785. — 600. Colson La Liseuse (60-48) : 620.

601. Court (J.). Jeune Fille accoudée (55-45) : 180. — 602. Coypel (Ch.). Jeune Femme en corsage de brocart (56-46) : 1,150. — 603. Coypel (Ch.). Jeune Femme en tricorne (40-32) : 950. — 604. Cuyp (Attr. à G.). Portraits de deux Fillettes (88-120) : 860. — 605. Danloux (H.-P.). Portrait présumé de la Duthé (65-52) : 3,600 — 606. Deroy (E.). Portrait de Baudelaire (82-65) : 2,050, acheté par le Musée de Versailles. — 607. Fragonard (D'après). L'Armoire (37-45) : 150. — 608. Garnier (E.). L'Attente (43-54) : 3,600. — 609. Gérard (M[lle] Marguerite). Les Regrets mérités (32-40) : 6,100. — 610. Labille-Guyard (M[me] Ad.). Portrait de Jeune Femme (70-56) : 6,200.

611. Largillière (N. de). Portrait de Jeune Femme (80-65) : 5,500. — 612. Largillière (Genre de). Portrait de Jeune Femme (72-58) : 850. — 613-614. Le Prince (J.-B.). Chinoiseries, deux pendants (35-29) : 650. — 615. Maas (N.). Portrait d'Homme (63-34) : 555.— 616. Maratti (Ch.). Portrait de Jeune Femme (60-48) : 560. — 617. Maurer (J.). Portrait de Femme en bleu (70-54) : 400. — 618. Mayer (M[lle] C.). Jeune Fille coiffée d'un ruban rouge (29-23) : 710. — 619. Mignard (N.). Jeune Femme tenant un éventail (102-75) : 380.

Mignard (Ecole de). — 620. Portrait d'une Princesse (66-53) : 660. — 621. La Femme à l'écran (111-88) : 400. — 622. La Femme aux fruits (112-88) : 200. — 623. Portrait de la Grande Mademoiselle (107-84) : 550. — 624. Portrait de Jeune Femme (90-72) : 630. — 625. Portrait de Jeune Femme représentée en sainte Catherine (98-80) : 510. — 626. Portrait présumé de M[lle] de La Vallière (40-30) : 650. — 627. Portrait d'une Princesse (63-52) : 100. — 628. Jeune Femme en corsage bleu (45-35) : 110.

629. Millet (Fr.). Paysage historique (116-155) : 500. — 630. Netscher (Attr. à G.). La Jeune Fille au chien (80-65) : 810. — 631. Perrin (J.-C.). Les Artistes (60-50) : 500. — 632. Pinchon (J.-A.). La Lecture interrompue (35-26) : 560. — 633. Pourbus (Ecole de). La Petite Fille à l'oiseau (103-80) : 110. — 634. Pour-

Jeune Femme en grande collerette (42) : 280. — 636. Raoux (Jean). Jeune Femme tenant un masque (65-50) : 1,505. — 637. Riesener (H.-F.). Portrait de Madame Lesage (65-55) : 1,100. — 638. Rombouts. Portrait de Jeune Femme (90-67) : 1,120. — 639. Santerre (J.). Portrait de Jeune Femme tenant un masque (92-78) : 650.

640. Schall (Attr. à F.-J.). La Jeune Fille au ruban vert (42-32) : 175. — 641. Schall (Attr. à F.-J.). Jeune Femme dans un parc (58-47) : 375. — 643. Tournières (R.). Portrait de Jeune Femme (80-65) : 950. — 644. Tournières (R.). Jeune Femme en robe blanche (80-65) : 1,000. — 645. Troy (J.-F. de). Une Comédienne (30-22) : 1,105. — 646. Troy (J.-F. de). Portrait de Jeune Femme en Diane (122-95) : 1,255. — 647. Van Loo (L.-M.). Portrait de Femme (32-27) : 2,000. — 648. Vasari (G.). Le Mariage mystique de Sainte-Catherine (140-108) : 1,400. — 649. Vestier (Ant.). Jeune Fille en buste (45-36) : 1,010. — 650. Vestier (Attr. à Ant.). Portrait de Femme (70-56) : 400.

651. Vien (J.). Sujet mythologique (56-65) : 180. — 652. Vincent (F.). La Jeune Mère (80-65) : 1,205. — 653. Voille (Ecole Française, XVIII[e] siècle). Une Fillette (55-45) : 3,150. — 654. Watteau (Fr.). Jeune Femme à la promenade (18-13) : 290. — 655. Wertmuller. Jeune Femme en grand bonnet (65-53) : 455. — 656. Wick (Th.). Les Animaux savants (60-84) : 390. — 657. Ziem (F.). Vue de Venise (53-74) : 8,000.

658. Ecole Allemande (XVI[e] sicèle). La Femme à la capucine (60-45) : 2,410. — 659. Ecole Française (XVI[e] sicèle). Portrait présumé de M. de Vignolles (34-25) : 450. — 660. Ecole Française (XVI[e] siècle). Portrait d'une Dame de qualité (22-16) : 320. — 661. Ecole Française (XVI[e] siècle). Portrait d'une Princesse (86-62) : 910.

Ecole Française (XVIII[e] siècle). — 662. La Jeune Fille au bonnet blanc (72-58) : 4,000. — 663. Jeune Femme en buste (60-50) : 905. — 664. Une Pénitente (86-70) : 265. — 665. La Femme au chien (45-35) : 180. — 666. Portrait présumé de la Duchesse d'Aquino Pico (27-22) : 880. — 667. Jeune Femme en rose (55-45) : 220. — 668. Jeune Femme parée de fleurs (80-56) : 550. — 669. Jeune Femme assise (65-53) : 1,300.

670. Ecole Hollandaise (XVII[e] siècle). Jeune Femme en robe bleue (72-60) : 400. — 671. Ecole Hollandaise (XVII[e] siècle). Jeune Femme en robe rose (68-54) : 620.

Aquarelles, dessins, pastels. — 674. Jacquemart (J.). Nature morte (19-24) : 160. — 675. Latour (Maurice-Quentin de). Masque de Femme (39-31) : 6,500. — 676. Lemoine (J.). Portrait de Jeune Femme : 500. — 677. Lion (P.). Portrait de Jeune Femme. Pastel (58-48) : 1,170. — 678. Pernet. Fontaine, pyramide et personnages (38-28) : 400. — 679. Rosalba-Carriera. Portrait de Jeune Fille. Pastel (60-48) : 1,900. — 680. Ziem (F.). Le Port d'Anvers. Aquarelle (19-29) : 3,500. — 681. Ecole Française (XVIII[e] siècle). Jeune Femme en buste. Pastel (55-45) : 500.

Gravures des Ecoles Française et Anglaise du XVIII[e] siècle. — 682. Baudoin (D'après P.-M.). Le Jardinier galant, par Helman : 220. — 683 à 686. Boucher (D'après F.). Les Saisons, quatre pièces, gravées par Daullé : 125. — 687. Colinet. Madame de Boufflers assise sous un arbre, en couleurs : 160. — 691. Huet (D'après J.-B.). La Déclaration, par Legrand, en couleurs : 170. — 692. Huet (D'après J.-B.). Madame Huet jouant de la mandoline. Gravé aux trois crayons, par Demarteau : 320. — 693. Huet (D'après J.-B.). La Jeune Bergère, par Bonnet, en couleurs : 190. — 694. Huet (D'après J.-B.). L'Amour offrant des présents à Ariane, et 695. Offrande présentée par l'Amour à la Fidélité, en couleurs : 380. — 696. Huet (D'après J.-B.). L'offrande à l'Espérance, et 697. L'Offrande à l'Amitié, gravées par Jubier, en couleurs : 300. — 699. Lancret (D'après N.). Le Jeu de pied de bœuf, et 700. Les Amours du boccage, gravées par De Larmessin : 160. — 701. Lawreince (D'après N.). Les Offres séduisantes, par Delignon, marge : 240. — 702. Rowlandson (D'après T.). Le Vaux-Hall, par Pollard, en couleurs, marge : 550. — 704. Smith (Par et d'après J.-R.). Narcissa, en couleurs : 350. — 705. Taunay (D'après). Noce de village, par Descourtis, en couleurs : 550. — 706. Ward (W.). Alinda, en couleurs : 1,020. — 707. Watteau (D'après). L'Accordée de village, par de Larmessin : 150.

710. Collection de cartes de visites du XVIII[e] siècle et du commencement du XIX[e] siècle : Souhaits de bonne année, invitations, etc. Environ 220 pièces : 730. — 711. Collection de gravures de mode de 1786 à 1850. Gravées par Duhamel, d'après Desrais, Defraine, Pagui, Mitant, Williame, etc. Environ 390 pièces : 480 francs.

Produit : 219,651 francs.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES FRANÇAISES

Porcelaines de la Chine, de Saxe, de Sèvres, etc

COLLECTION DE JARDINIÈRES

ÉVENTAILS LOUIS XV ET LOUIS XVI

MONTRES — OBJETS DE VITRINE

PENDULES, BRONZES, MEUBLES

DES XVII^e, XVIII^e SIÈCLES ET AUTRES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

PORTRAITS DES XVI^e, XVII^e et XVIII^e SIÈCLES

ŒUVRES DE :

BEAUBRUN, BLIN DE FONTENAY, CALLET, M^lle CAPET. COLSON, CH. COYPEL, DANLOUX, GARNIER, M^lle GÉRARD, M^me LABILLE-GUYARD, N. DE LARGILLIÈRE, M. QUANTIN DE LA TOUR, LE PRINCE, N. MAAS, M^lle C. MAYER, N. MIGNARD, FRANCISQUE MILLET, PERRIN, RAOUX, ROSALBA CARRIERA, SANTERRE, TOURNIÈRES, DE TROY, M. VAN LOO, VASARI, VESTIER, VIEN, VINCENT, F. WATTEAU, ZIEM, ETC., ETC.

Gravures des Écoles Française et Anglaise du XVIII^e siècle

Composant la Collection de M^me A. F. [= Foucault ou Florent]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES N^os 9 & 10

Du Lundi 10 Mai au Samedi 15 Mai 1909, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e HENRI BAUDOIN, Successeur de M. PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Gravures :*	*Pour les Tableaux :*
MM. MANNHEIM	**M. A. DANLOS**	**M. JULES FÉRAL**
7, rue Saint-Georges	15, quai Voltaire	7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 8 Mai 1909....*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 9 Mai 1909.....* } de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Entrée par la rue Grange-Batelière

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

L 67578

S708.04
HD
1909

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

R264

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 10 Mai

Gravures, Dessins, Tableaux . . . . . 590 à 711

Mardi 11 Mai

Grès . . . . . 1 à 5
Faïences . . . . . 6 à 54
Jardinières (Partie des) . . . . . 55 à 86
Porcelaines de la Chine et du Japon (Partie des). 120 à 156

Mercredi 12 Mai

Porcelaines de la Chine et du Japon (Fin des). . 157 à 208
Jardinières (Fin des) . . . . . 87 à 119
Porcelaines d'Allemagne . . . . . 209 à 229
Porcelaines de Sèvres . . . . . 230 à 241
Porcelaines variées . . . . . 242 à 255

Jeudi 13 Mai

Éventails (Partie des) . . . . . 256 à 293
Objets de vitrine (Partie des) . . . . . 372 à 428
Sculptures, par BAGARD . . . . . 488 à 496

Vendredi 14 Mai

Montres et Accessoires . . . . . 331 à 371
Éventails (Fin des) . . . . . 294 à 330
Objets de vitrine (Fin des) . . . . . 429 à 452
Objets variés (Partie des) . . . . . 497 à 506

Samedi 15 Mai

Objets variés de la Chine et du Japon . . . . 453 à 487
Objets variés (Fin des) . . . . . 507 à 533
Pendules, Bronzes . . . . . 534 à 547
Meubles, Étoffes . . . . . 548 à 589

62-11278

DÉSIGNATION

GRÈS

1 — Hanap, décoré de dauphins. Ancien grès de Raeren.

2 — Hanap, décoré de personnages. Ancien grès de Raeren.

3 — Cruche, décorée de petits disques sur fond bleu. Ancien grès de Raeren.

4 — Pot à anse, décoré de personnages en bleu et violet. Ancien grès du Nassau.

5 — Pot à anse, décoré de petits médaillons à personnages. Ancien grès du Nassau.

FAIENCES

6 — Coupe : Apollon et Daphné. Ancienne faïence d'Urbino.

7 — Petit vase avec couvercle, décoré de fleurs, Ancienne faïence de Milan.

8 — Sucrier rond avec couvercle, décoré de fleurs en relief. Faïence italienne du XVIIIe siècle.

9 — Deux corbeilles rondes, décorées de fleurs, bordure ajourée, anses branchages. Faïence italienne du XVIIIe siècle.

10 — Flacon quadrilatéral, décor en bleu de fleurs et de personnages de style chinois. Ancienne faïence allemande.

11 — Deux plats variés. Ancienne faïence de Rhodes.

12 — Deux assiettes, décorées d'une corbeille de fleurs, avec compartiments en bleu au marli. Ancienne faïence de Delft.

13 — Deux assiettes, décorées chacune d'un buste en bleu. Ancienne faïence de Delft.

14 — Porte-huilier à deux compartiments et à anse, décoré de fleurs en bleu, rouge et or. Ancienne faïence de Delft.

90

23

56

70

85

70

63

98

57

Phototypie Berthaud, Paris

15 — Deux bouteilles, col à renflement, décor de fleurs et habitations de style chinois. Ancienne faïence de Delft.

16 — Plaque de forme contournée, décor de navires en bleu. Ancienne faïence de Delft.

17 — Deux cornets à pans, décorés de fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft.

18 — Deux grandes plaques, décorées chacune d'un vase de fleurs. Ancienne faïence hollandaise.

19 — Deux petites chèvres debout. Ancienne faïence hollandaise.

20 — Assiette, décorée d'une corbeille de fleurs et de lambrequins en bleu. Ancienne faïence hollandaise.

21 — Potiche à pans, décorée de fleurs et d'oiseaux en bleu. Ancienne faïence hollandaise. Montée en vase avec couvercle en bronze.

22 — Sucrière-balustre avec couvercle, décorée de lambrequins en bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

23 — Sucrière-balustre avec couvercle, décor à la pagode. Ancienne faïence de Rouen.

24 — Petite bouteille à pans, décor de feuillages et rinceaux en bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

25 — Porte-huilier à deux compartiments avec anse, décor de corbeilles de fleurs en bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

26 — Soulier, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

27 — Plat rond, décoré de fleurs au fond et au marli. Ancienne faïence de Rouen.

28 — Assiette, décorée de canards, insectes et arbustes en fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

29 — Deux assiettes, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

30 — Ménagère, décorée de fleurs et d'insectes. Ancienne faïence de Rouen.

31 — Ménagère octogone, décorée en bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

32 — Plat long, décor à la pagode. Ancienne faïence de Rouen.

33 — Petit moutardier, décor à la haie fleurie. Ancienne faïence de Sinceny.

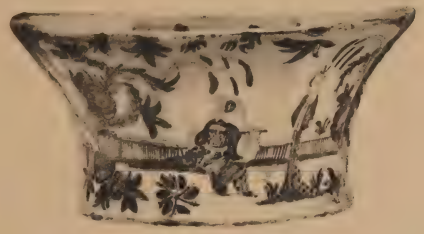
34 — Plat rond, décoré de bouquets de fleurs. Ancienne faïence de Sinceny.

35 — Plateau rond : fleurs et guirlandes. Ancienne faïence de Moustiers.

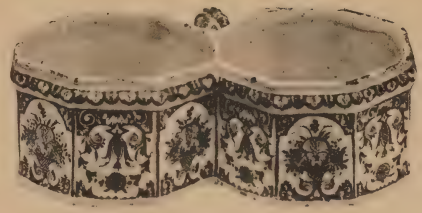
82

116

82



80



25

80

93

93

93

Phototypie Berthaud, Paris

36 — Cache-pot côtelé, décoré de fleurs et muni de deux anses. Ancienne faïence de Marseille. Marque de *Robert*.

37 — Vase sur un rocher, sur lequel est perché un oiseau. Ancienne faïence de Marseille.

38 — Plat long, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Marseille.

39 — Deux petits plats ronds à bord festonné, décorés de fleurs. Ancienne faïence de Marseille.

40 — Deux assiettes, décorées de fleurettes. Ancienne faïence de Marseille.

41 — Ménagère ajourée, décorée de fleurs. Ancienne faïence du Midi.

42 — Petite coupe, décorée de fleurs et munie de deux anses à branchages. Ancienne faïence de Sceaux. Avec la date : *1755*.

43 — Tasse trembleuse avec couvercle, décorée d'un aigle sur un arbuste. Ancienne faïence de Sceaux.

44 — Soulier, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Nevers.

45 — Cache-pot à anse torsade, décor en bleu et violet. Ancienne faïence de Nevers.

46 — Petit cache-pot à anse torsade, décor en blanc et jaune sur fond bleu. Ancienne faïence de Nevers.

47 — Pot à eau avec couvercle : fleurs et hachures en rose. Ancienne faïence de Lorraine.

48 — Écuelle avec couvercle, décor de fleurs, anse à branchages. Ancienne faïence de Lorraine.

49 — Ménagère, décorée de fleurs et de rocailles. Ancienne faïence de Lorraine.

50 — Petit sucrier rond avec couvercle, décoré de fleurs, bouton de couvercle en forme de fruit. Ancienne faïence de Lorraine.

51 — Pot à eau et sa cuvette, à décor de Chinois, anses à branchages. Ancienne faïence de Strasbourg.

52 — Ménagère, décorée de fleurs, anse à rocailles. Ancienne faïence de Strasbourg.

53 — Ecuelle ronde avec couvercle, décorée de médaillons à fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

54 — Pot côtelé, décoré de lambrequins en bleu. Ancienne faïence française.

JARDINIÈRES

55 — Jardinière-applique à pans, décorée de draperies dans des compartiments simulant des arcades en bleu et en rouge. Ancienne faïence de Rouen.

56 — Jardinière-applique à pans, décorée sur fond bleu de trois bouquets de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

57 — Jardinière-applique à pans, décorée sur fond bleu de trois réserves à paysages séparés par des fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

58 — Jardinière-applique, décor au sainfoin. Ancienne faïence de Rouen.

59 — Jardinière-applique à pans, décor à la corne tronquée. Ancienne faïence de Rouen.

60 — Jardinière-applique côtelée, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

61 — Jardinière-applique, décorée de lambrequins et guirlandes de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

62 — Jardinière-applique côtelée, décorée de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

63 — Jardinière-applique à pans, décorée d'un paysage, avec personnages de style chinois, entouré de rocailles et de cornes d'abondance. Au revers, l'inscription *J. Perdu 1734.* Ancienne faïence de Rouen.

64 — Jardinière-applique à pans, décorée de lambrequins et guirlandes de fleurs en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

65 — Jardinière-applique à pans, décor à la pagode. Ancienne faïence de Rouen.

66 — Jardinière-applique à pans, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

67 — Deux jardinières-appliques côtelées, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

68 — Deux jardinières-appliques à pans, décorées de fleurs et d'oiseaux. Ancienne faïence de Rouen.

69 — Deux jardinières-appliques côtelées, décorées de lambrequins en bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

70 — Deux jardinières-appliques à pans, décorées de fleurs, coquilles et rocailles. Ancienne faïence de Rouen.

71 — Deux jardinières-appliques à pans, décorées d'une frise à fleurs et quadrillés. Ancienne faïence de Rouen.

72 — Deux jardinières-appliques à pans, décorées de lambrequins et quadrillés en bleu, rouge et vert. Ancienne faïence de Rouen.

73 — Deux jardinières-appliques à pans, décorées de fleurettes et rangées de petites feuilles en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

74 — Deux jardinières-appliques à pans, décorées de buissons fleuris. Ancienne faïence de Rouen.

75 — Deux jardinières-appliques à pans, décorées de lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

76 — Deux jardinières-appliques, décorées de vases de fleurs et ustensiles de style chinois. Ancienne faïence de Rouen.

77 — Deux jardinières-appliques, décor en bleu et rouge de lambrequins avec petite rangée de fleurettes. Ancienne faïence de Rouen.

78 — Jardinière-applique à pans, décorée de deux oiseaux sur un arbuste. Ancienne faïence de Sinceny.

79 — Jardinière-applique à pans, décorée de lambrequins et guirlandes en bleu et rouge. Ancienne faïence de Sinceny.

80 — Deux jardinières-appliques à pans, décor de personnages, fruits et fleurs de style chinois. Ancienne faïence de Sinceny.

81 — Jardinière-applique, décor de fleurs et rocailles en relief en camaïeu vert. Ancienne faïence de Marseille.

82 — Deux jardinières en forme d'éventail, décorées de bouquets de fleurs; montants et bordures à quadrillés, bases mobiles. Ancienne faïence de Marseille. Marque à la fleur de lis, de *Savy*.

83 — Jardinière-applique à deux compartiments, décorée de fleurs avec bordure de hachures en bleu et rouge. Ancienne faïence de Marseille. Marque à la fleur de lis, de *Savy*.

84 — Bouquetière quadrilatérale, décorée d'animaux et arbustes en relief. Ancienne faïence de Marseille.

85 — Jardinière-applique à deux compartiments, décorée de réserves à guirlandes de fleurs sur fond rayé à filets verts. Ancienne faïence de Sceaux.

86 — Jardinière ovale, décorée de réserves contenant des oiseaux sur fond rayé; avec la marque de Sceaux.

87 — Jardinière oblongue, décorée de personnages de style chinois, de fleurs et de rocailles. Ancienne faïence de Lorraine.

88 — Jardinière oblongue, décorée de fleurs, bordure de hachures roses et bleues. Ancienne faïence de Lorraine.

89 — Jardinière-applique à deux compartiments, décorée de bouquets de fleurs, bordure à rocailles et filets en rose. Ancienne faïence de Lorraine.

90 — Jardinière-applique de forme semi-circulaire, décorée de trois compartiments à sujets de style chinois, séparés par des montants à motifs bleus. Ancienne faïence de Lorraine.

91 — Deux jardinières-appliques, décorées de fleurs avec motifs de rocailles en réserve. Ancienne faïence de Lorraine.

92 — Deux jardinières-appliques, décorées d'un compartiment contenant un vase de fleurs sur une balustrade. Ancienne faïence de Lorraine.

93 — Jardinière-applique et deux bouquetières carrées, décorées chacune de réserves contenant des oiseaux en camaïeu rose, et se détachant sur un fond à rayures polychromes. Ancienne faïence de Lorraine.

94-95 — Deux jardinières-appliques, décorées de grosses fleurs. Ancienne faïence d'Aprey.

96 — Deux jardinières-appliques à nervures, décorées de fleurs avec motifs de rocailles en relief. Ancienne faïence de Niederwiller,

97 — Deux jardinières-appliques, décorées de fleurs et filets roses. Ancienne faïence de Niederwiller.

98 — Jardinière-applique de forme contournée, décorée de fleurs et de rocailles, avec les initiales *M. S.* sur un des côtés. Ancienne porcelaine de Niederwiller.

99 — Garniture de trois jardinières, décorées de fleurs avec frise en dorure. Ancienne faïence de Saint-Clément.

100 — Jardinière à quatre faces, décorée d'un médaillon doré. Ancienne faïence de Saint-Clément.

101 — Jardinière-applique, décorée de fleurs avec hachures roses. Ancienne faïence de Strasbourg.

102 — Jardinière-applique côtelée, décorée de branches fleuries. Ancienne faïence de Strasbourg.

103 — Jardinière-applique à bord festonné, décorée de fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

104 — Jardinière-applique côtelée, décorée de fleurs avec hachures roses. Faïence des Islettes.

105 — Jardinière-applique côtelée, décorée de fleurs et grotesques en vert. Ancienne faïence de Moustiers.

106 — Deux jardinières-appliques côtelées, décor de fleurs et personnages en jaune. Ancienne faïence de Moustiers.

107 — Jardinière-applique simulant un vase, décor de fleurs sur fond jaune. Ancienne faïence de Montpellier.

108 — Jardinière-applique côtelée, décorée de fleurs sur fond jaune. Ancienne faïence de Montpellier.

109 — Deux jardinières-appliques en forme de hotte, décorées de fleurs. Ancienne faïence de Varage.

110 — Jardinière-applique en forme de vase, ornée d'un personnage grotesque. Ancienne faïence du Midi.

111 — Jardinière-applique à bords festonnés, décorée de fleurs. Ancienne faïence du Midi.

112 — Jardinière-applique en forme de commode. Ancienne faïence du Midi.

113 — Jardinière-applique avec couvercle, à décor à fleurs, attributs de l'amour et guirlandes. Ancienne faïence du Midi.

114 — Jardinière-applique, décorée d'un papillon entouré de rocailles. Ancienne faïence française.

115 — Jardinière-applique en forme de vase, décorée de fleurs. Ancienne faïence française.

116 — Bouquetière à cinq tubulures de forme contournée, décorée de fleurs et rochers. Ancienne faïence de Delft.

117 — Deux jardinières-appliques à pans, décor de branchages fleuris en relief. Ancienne porcelaine blanche de Tournay.

118 — Jardinière forme caisse, décorée de rinceaux et de fleurs. Ancienne porcelaine de Paris.

119 — Deux jardinières-appliques à bord festonné, décorées de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

PORCELAINES DE LA CHINE
ET DU JAPON

120 — Deux groupes d'enfants debout, dont l'un tient un petit vase. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

121 — Deux raviers, forme coquille, décorés d'ustensiles. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

122 — Assiette, décorée d'une haie fleurie, avec plantes au marli. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

123 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs, pourtour extérieur à réserves sur fond noir. Époque Kang-shi.

124 — Deux tasses avec soucoupes, décorées d'une rosace, de branches fleuries et d'oiseaux. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

125 — Deux tasses avec soucoupes, décorées de coqs, de ruches et de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

126 — Deux tasses avec soucoupes, décorées d'oiseaux et corbeilles de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

127 — Tasse et soucoupe octogones, décorées d'une rosace et de lambrequins. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

128 — Tasse et soucoupe, à décor de fleurs et de carrelages à fond violacé. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

129 — Tasse et soucoupe : médaillon à personnages sur fond jaune. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

130 — Six tasses avec soucoupes : fleurs et haie fleurie. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

131 — Trois tasses avec soucoupes, réserves de fleurs sur fond capucin. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

132 — Deux tasses avec soucoupes, décorées de fleurs, pourtour émaillé capucin. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

133 — Quatre tasses variées. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

134 — Deux compotiers, décorés chacun de huit vases de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

135 — Compotier, décoré de branches fleuries. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Au revers, marque d'une des ventes du Musée de Dresde.

136 — Assiette creuse, décorée d'un bouquet de fleurs, rinceaux au marli. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

137 — Assiette, décorée d'oiseaux et de fleurs, baguettes enguirlandées au marli. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

138 — Assiette, décorée de fleurs, chute à fond bleu. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

139 — Deux assiettes creuses, haie fleurie. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

147

537

147

554

Phototypie Berthaud, Paris.

140 — Deux assiettes creuses : haie fleurie, bordure contournée à la chute. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

141 — Quatre assiettes, décorées de branches fleuries au fond et au marli. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

142 — Deux assiettes à bord festonné : haie fleurie. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

143 — Compotier, décoré d'oiseaux et de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

144 — Deux petits plats creux : fleurs et paons. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

145 — Plat rond, décoré d'un arbuste en fleurs, ustensiles au marli. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

146 — Plat rond, décoré d'un arbre en fleurs, avec fleurs au marli. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

147 — Deux petites potiches avec couvercles, décorées de réserves contenant des personnages et des fleurs, et se détachant sur un fond noir chargé de chrysanthèmes. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Bases en bronze.

148 — Petit vase quadrilobé, décoré de fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

149 — Petite potiche, décorée de branches fleuries et de nervures. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

150 — Deux petites potiches, décorées d'ustensiles, de fleurs, de fruits et de lambrequins. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

151 — Bourdaloue, décor à la haie fleurie. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

152 — Vase de nuit, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

153 — Corbeille ovale ajourée, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

154 — Coupe munie d'une anse plate, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

155 — Théière à réserves, contenant des fleurs, fond noir. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

156 — Théière et présentoir, décorés de fleurs, fond rose. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

157 — Théière à bord festonné avec couvercle, décorée de fleurs et d'oiseaux. Ancienne porcelaine de Chine.

158 — Tasse octogone, décor bleu avec médaillon ajouré. Ancienne porcelaine de Chine.

159 — Petite bouteille quadrilatérale. Ancienne porcelaine jaspée bleu et gris de la Chine.

160 — Bol, décoré de deux scènes familiales sur fond carrelé. Ancienne porcelaine de Chine.

161 — Bol, décoré de corbeilles de fleurs surdécorées. Ancienne porcelaine de Chine.

162 — Bol, décoré de fleurs en bleu et d'un réseau ajouré les masquant en partie. Ancienne porcelaine de Chine.

163 — Trois petits flacons en deux modèles, décorés de fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine. Monture en métal.

164 — Petit vase, décoré de paysages. Ancienne porcelaine de Chine. Monté en bronze en tirelire.

165 — Vase cylindrique avec couvercle, à décor de réserves, contenant des rochers et des fleurs en bleu, sur fond bleu fouetté. Ancienne porcelaine de Chine. Monture en cuivre.

166 — Pot à lait, décor à la haie fleurie, anses en argent. Ancienne porcelaine de Chine.

167 — Cornet, décoré de personnages et de fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

168 — Cafetière en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs en bleu et rouge de cuivre.

169 — Deux pots ovoïdes avec couvercles, décor de branches fleuries en rouge et or. Ancienne porcelaine de Chine.

170 — Assiette, décorée d'une haie fleurie ; au marli, des rochers, des arbustes. Ancienne porcelaine de Chine.

171 — Deux assiettes creuses, haie fleurie, étroite bordure bleue. Ancienne porcelaine de Chine.

172 — Seize assiettes et un compotier, décorés d'oiseaux et d'habitations. Ancienne porcelaine de Chine.

173 — Deux assiettes, décor en grisaille et or, armoiries chargées d'un écureuil. Ancienne porcelaine de Chine.

174 — Six assiettes, décorées de branches fleuries. Ancienne porcelaine de Chine.

175 — Compotier, décoré de fleurs en blanc sur blanc, avec trois réserves à fleurs dorées. Ancienne porcelaine de Chine.

176 — Compotier octogone, orné d'une armoirie. Ancienne porcelaine de Chine.

177 — Grand plat creux, décor d'oiseaux, rochers et fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

178 — Deux plateaux ovales, décorés d'habitations et d'oiseaux. Ancienne porcelaine de Chine.

179 — Deux petits vases. Céladon gris craquelé de la Chine. Montés bronze.

180 — Petite bouteille à panse surbaissée. Porcelaine jaspée bleu et gris de la Chine.

181 — Deux bouteilles à goulot effilé. Céladon bleu turquoise de la Chine.

182 — Vase, à décor simulant des marbrures et à deux petites anses chimériques réservées en brun. Porcelaine de Chine.

183 — Deux grandes gourdes à panse lenticulaire, décorées d'oiseaux et de personnages dans des médaillons ronds se détachant sur un fond jaune chargé de rinceaux. Porcelaine de Chine.

184 — Deux bouteilles. Céladon gris craquelé de la Chine laqué à fleurs.

185 — Deux bouteilles, décor de fleurs en bleu et de salamandres en relief. Porcelaine craquelée de la Chine.

186 — Grand vase hexagonal, décoré d'une multitude de personnages. Porcelaine de Chine.

187 — Bol festonné, décoré de fleurs et d'insectes. Porcelaine de Chine.

188 — Cache-pot forme caisse, orné de plaques de porcelaine de Chine. Monture en bronze, à pieds têtes d'éléphants.

189 — Porte-huilier. Porcelaine de Chine ajourée. Monture en argent, du temps de la Restauration.

190 — Cafetière, décorée de fleurs et habitations en bleu, rouge et or. Ancienne porcelaine du Japon. Monture en bronze.

191 — Deux tasses et deux soucoupes, décor bleu, rouge et or, fleurs et habitations. Ancienne porcelaine du Japon.

192 — Flacon à thé, décoré de fleurs et petits paysages. Ancienne porcelaine du Japon. Monture en bronze.

193 — Petite tasse avec soucoupe, décor bleu, rouge et or de fleurs. Ancienne porcelaine du Japon.

194 — Potiche avec couvercle, décor bleu, rouge et or, à paysages. Ancienne porcelaine du Japon.

195 — Deux cornets, décor bleu, rouge et or, branches fleuries. Ancienne porcelaine du Japon.

196 — Sucrière à couvercle ajouré, décor de fleurs en bleu, rouge et or. Ancienne porcelaine du Japon.

197 — Lanterne partiellement ajourée, décor de fleurs. Porcelaine du Japon.

198 — Petit vase, décor de fleurs, partie ajourée au col. Porcelaine du Japon.

199 — Deux cornets, décor bleu, rouge et or, arbustes et fleurs. Porcelaine du Japon.

200 — Petit pot à lait, décor de fleurs en bleu, rouge et or. Porcelaine du Japon.

201 — Coupe, décorée de compartiments à fleurs et quadrillés. Porcelaine du Japon. Monture en bronze.

202 — Fontaine quadrilatérale avec couvercle, décorée de fleurs. Porcelaine du Japon.

203 — Deux lampes formées d'une bouteille, à décor de personnages et fleurs en bleu, rouge et or. Porcelaine du Japon. Monture en bronze.

204 — Deux petits présentoirs, ornés chacun au centre d'une coquille. Porcelaine du Japon.

205 — Coupe, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes. Monture en bronze.

206 — Quatre assiettes, décorées d'un double écusson d'armoiries, timbrées d'une couronne de comte. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

207 — Deux assiettes ornées d'un double écusson d'armoiries. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

208 — Trois assiettes, décorées d'une petite corbeille de fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

209 — Statuette équestre en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Europe. A ses pieds, divers attributs. Base en bronze.

210-211 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'une une fillette assise sur un panier de fruits renversé, l'autre un adolescent mangeant du raisin.

212 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : le Marchand d'oiseaux.

213 — Tasse et soucoupe, décorées de paysages animés. Ancienne porcelaine de Saxe.

214 — Deux assiettes, décorées de rochers et d'arbustes. Ancienne porcelaine de Saxe.

215 — Coupe, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

216 — Grande cafetière, décorée de personnages en camaïeu violet, de grappes de raisin en relief et d'un mascaron barbu. Ancienne porcelaine de Saxe.

217 — Pot à eau avec couvercle, décoré de fleurs et de rochers. Ancienne porcelaine de Saxe.

218 — Groupe de paysans se livrant à différentes occupations et disposés sur des rochers. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

219 — Petit groupe de deux personnages entourés de pots de fleurs. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

220 — Tasse droite avec couvercle et soucoupe, décorée d'un monogramme et de bandes bleues. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

221 — Deux cache-pot, décorés de grosses fleurs et de deux mascarons en relief. Porcelaine de Saxe.

222 — Corbeille ovale, décorée de myosotis avec anses branchages. Porcelaine de Saxe.

223 — Petite cafetière, décorée de myosotis. Ancienne porcelaine de Vienne.

224 — Ménagère ovale, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

225 — Deux assiettes, décorées de petits paysages animés. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

226 — Coupe ronde avec couvercle et sur trois pieds, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

227 — Moutardier avec cuiller et couvercle, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

228 — Cache-pot, décoré de fleurs et à anses branchages. Porcelaine d'Allemagne.

229 — Cache-pot, décoré de fleurs et oiseaux. Porcelaine de Berlin.

PORCELAINES DE SÈVRES
ET DE VINCENNES

230 — Théière, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Vincennes.

231 — Petit sucrier, décoré de fleurs en camaïeu rose. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

232 — Tasse et soucoupe, décorées de fleurs avec filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

233 — Tasse et soucoupe, décorées d'un semis de roses. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

234 — Tasse et soucoupe, décorées de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

235 — Tasse droite et soucoupe, décorées de fleurs, avec bordure de rosaces dans des médaillons à fond bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

236 — Salière à trois compartiments, décor intérieur de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

237 — Deux moutardiers avec couvercles en forme de tonnelets, décor de fleurs et filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

238 — Cafetière, décorée de guirlandes dorées. Ancienne porcelaine dure de Sèvres.

239 — Deux compotiers, décorés de barbeaux. Ancienne porcelaine dure de Sèvres.

240 — Quatre compotiers ovales, décor d'ustensiles, fond violacé, et deux triangulaires. Porcelaine de Sèvres, commencement du XIX^e^ siècle.

241 — Petit médaillon en biscuit de Sèvres, présentant le buste du prince impérial, de profil.

PORCELAINES VARIÉES

242 — Salière ronde, à décor bleu. Ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud.

243 — Deux cache-pot, décorés de fleurs et mascarons en relief. Ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud.

244 — Six pots à crème avec couvercles, décor de fleurs en bleu variése. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

245 — Sucrier quadrilobé avec couvercle et plateau, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

246 — Plateau ovale à bordure ajourée, décoré de barbeaux. Ancienne porcelaine de Niederwiller.

247 — Deux assiettes, décorées de fleurs. Ancienne porcelaine tendre française.

248 — Deux récipients ronds ajourés, provenant d'un porte-huilier. Ancienne porcelaine blanche.

249 — Compotier ovale: fleurs en bleu et or. Ancienne porcelaine de Tournai.

250 — Deux rafraîchissoirs avec couvercles, décorés de fleurs, bordures à filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Tournai.

251 — Deux corbeilles ajourées, décorées de fleurs. Ancienne porcelaine de Loosdrecht.

252 — Deux bouteilles, en forme de balustres aplatis, décorées de fleurs et de rocailles. Ancienne porcelaine de Loosdrecht.

253 — Etui simulant un chou-fleur. Ancienne porcelaine de Chelsea.

254 — Petit vase, décoré de guirlandes de raisins et de deux têtes de boucs. Ancien biscuit.

255 — Groupe en ancien biscuit : Pygmalion amoureux de sa statue.

ÉVENTAILS

256 — Éventail du temps de la Régence en ivoire, décoré au vernis, offrant sur une face trois médaillons à sujets champêtres et sur l'autre un paysage en camaïeu bleu.

257 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et peint ; sur la feuille, des arbustes ainsi que deux personnages chinois.

258 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire découpé et peint à motifs irréguliers ; sur la feuille, Louise-Adélaïde de Bourbon-Condé, supérieure de l'abbaye de Panthémont, au milieu des religieuses de ce couvent, occupées à coudre, à filer, à tricoter. Cet éventail faisait partie, avant la Révolution, des Collections du château de Chantilly.

259 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et peint à colonnettes ; feuille à plusieurs compartiments, présentant l'enlèvement d'un cerf-volant, ainsi que des paysages.

260 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint et enrichi de nacre, à sujets de personnages et de petits bustes ; sur la feuille, plusieurs compartiments contenant une scène de théâtre, des acrobates, des moissonneurs, une marine et une pièce d'eau.

261 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'écaille dorée à personnages ; feuille imprimée, offrant le sujet : Loth et ses filles.

262 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre et d'ivoire dorés, à décor de vases et petits bustes ; sur la feuille, paysage animé de personnages se reposant.

263 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée, à personnages ; sur la feuille, jeux de petits bacchants.

264 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre argentée et dorée, à personnages ; feuille offrant un paysage animé : la Bonne aventure.

265 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire doré ; feuille en soie peinte, enrichie de paillettes et présentant une composition galante : l'Amant surpris. L'un des panaches renferme un petit compartiment.

266 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et argenté ; feuille présentant deux compartiments à personnages, ainsi qu'une corbeille de fleurs entourée de quatre médaillons contenant des bustes d'hommes et de femmes.

267 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire, peint à sujets chinois ; feuille présentant également des Chinois en dorure.

268 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire argenté ; feuille présentant trois compartiments à personnages allégoriques aux saisons.

269 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire, peint à petits paysages, personnages et animaux, avec coquillages sur les panaches ; la feuille présente des personnages faisant de la musique.

270 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré, à personnages; feuille présentant trois compartiments, contenant l'un, un buste de bergère, les autres, des paysages animés.

271 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire gravé; sur la feuille, scène tirée de l'histoire de Joseph.

272 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre ajourée et gravée à rocailles; sur la feuille, l'Assemblée des Dieux; au revers, un paysage animé.

273 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et peint, à guirlandes de fleurs et attributs; sur la feuille, paysage avec personnages et bosquets.

274 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré à personnages ; sur la feuille, la Toilette de Vénus.

275 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré, peint et doré, à personnages et fleurs ; feuille présentant douze compartiments, contenant des personnages se livrant à diverses occupations familiales.

276 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire enrichie de plaques de nacre, présentant des amours et des rocailles; sur la feuille, sujet de bacchanale.

277 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré, peint et doré, à personnages et rocailles ; feuille en deux parties à sujet de personnages dans des paysages; revers également orné.

278 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint en camaïeu rose ; feuille en soie peinte de style chinois.

279 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré, peint et doré, à personnages; sur la feuille, trois compartiments, l'un d'eux présentant un sujet de fiançailles, les autres offrant des paysages.

280 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et peint à fleurettes; sur la feuille, quatre personnages se reposant dans la campagne.

281 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint, à décor de petits fruits; sur la feuille, le Jeu de la balançoire.

282 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre ajourée et dorée, présentant un petit buste au milieu de rinceaux; sur la feuille, la Toilette de l'Amour.

283 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et sculpté; sur la feuille, une scène de patinage.

284 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre gravée, peinte et dorée à fleurettes au milieu d'entrelacs; feuille à personnages chinois dans un paysage.

285 — Éventail du temps de Louis XV, monture d'ivoire ajouré et sculpté, qui, étant fermée, simule un faisceau de baguettes; sur la feuille, personnages dans la campagne.

286 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré à rocailles; feuille à trois compartiments, contenant l'un, un sujet mythologique, les autres, des paysages animés.

287 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire sculpté à sujets chinois; sur la feuille, des personnages chinois, ainsi que trois compositions en camaïeu bleu à personnages.

288 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint et sculpté; sur la feuille, la Correction de l'Amour.

289 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et sculpté à personnages et rocailles ; sur la feuille, au centre, deux personnages de la Comédie italienne.

290 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de laque; sur la feuille, compartiment contenant cinq personnages chinois et placé entre d'autres compartiments de paysages et d'attributs sur fond simulant le bois.

291 — Éventail du temps de Louis XV en ivoire, décoré au vernis, présentant sur une face trois personnages se reposant dans la campagne et sur l'autre deux personnages de la Comédie italienne dansant.

292 — Éventail du temps de Louis XV en ivoire, décoré au vernis, présentant sur une face trois femmes auprès d'une table.

293 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre ajourée; sur la feuille, quatre personnages occupés à prendre une collation.

297

Phototypie Berthaud, Paris

294 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre gravée à rocailles ; sur la feuille, deux compartiments à deux personnages, au milieu de quadrillés, rocailles et petites pagodes.

295 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire sculpté à personnages ; sur la feuille, une fête champêtre.

296 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint ; feuille en deux parties imprimée à sujets chinois.

297 — Éventail de la fin du règne de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré, peint et doré, à feuillages et amours ; la feuille attribuée à Boucher présente trois médaillons, contenant chacun un personnage en buste, et reliés par des guirlandes de fleurs que tressent des amours ; revers décoré. *(Exposition de Londres, 1870.)*

298 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille en soie peinte avec paillettes : la Leçon de flûte.

299 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture de bois ; feuille imprimée, présentant un médaillon à personnages en camaïeu bleu placé au milieu d'une multitude de devises.

300 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire argenté, doré et partiellement décoré au vernis ; sur la feuille, sujets galants dans un paysage ; revers décoré.

301 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille ajourée et peinte à sujet de fleurs.

302 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire de style chinois ; sur la feuille, un chariot de singes traîné par deux tigres ; au revers, un paysage chinois.

303 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire sculpté à cordon de feuillages et à guirlandes de fleurs ; sur la feuille, sujet tiré de la légende de Guillaume Tell.

304 — Éventail du temps de Louis XVI, monture d'ivoire argenté et doré à fleurs ; feuille peinte avec paillettes, comprenant un compartiment à trois personnages encadré de deux médaillons à sujets champêtres.

305 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture de nacre ajourée et dorée, à sujet d'attributs ; feuille en soie peinte avec paillettes ; au centre, une composition familiale : le Marchand de bijoux. De chaque côté, un oiseau.

306 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture de nacre ajourée et dorée, présentant des attributs ; feuille en soie peinte et imprimée avec paillettes, présentant trois sujets relatifs à l'amour.

307 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'os ; sur la feuille, des fleurs et des oiseaux.

308 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture de nacre ajourée et argentée; feuille présentant des ruines animées de nombreux personnages.

309 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire argenté ; la feuille en soie peinte à fleurs et oiseaux est enrichie de paillettes de cuivre et d'acier.

310 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille en soie peinte et imprimée à trois médaillons animés de personnages ; branchages composés de paillettes.

311 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire ajouré et doré; feuille en soie peinte avec paillettes d'acier, présentant une allégorie de la Musique placée entre quatre amours.

312 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire ajouré et doré; feuille en soie, décorée de cinq compartiments contenant des paysages et séparés par des compositions de style chinois ; encadrement de paillettes.

313 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire argenté ; feuille en soie avec applications de nacre, présentant trois compartiments : Moissonneurs et petit paysage, entourés de paillettes.

314 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire doré; feuille en soie peinte, offrant un sujet galant, ainsi que des fleurs et des guirlandes de paillettes.

315 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire ajouré et doré; feuille en soie peinte avec paillettes, présentant un compartiment contenant trois personnages et placé entre deux trophées d'attributs. Les panaches offrent chacun une composition à sujets mobiles.

316 — Éventail du temps du Louis XVI, à monture d'ivoire ajouré et doré; feuille en soie peinte à trois compartiments entourés de paillettes et contenant chacun un personnage.

317 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture de nacre dorée, à personnages, scène tirée d'une comédie.

318 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire ajouré et doré; feuille en soie peinte avec paillettes, présentant sept personnages de la Comédie italienne et autres séparés par des fleurs.

319 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture de nacre ajourée, argentée et dorée, à figures d'amours; feuille en soie peinte avec paillettes, présentant un jardinier, une jeune femme et un enfant, ainsi que des fleurs et des vases.

320 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire argenté et doré; feuille en soie avec paillettes, présentant un sujet galant ainsi que des instruments de musique.

321 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire avec applications d'acier; feuille en soie peinte, présentant un grand compartiment à sujet galant placé au milieu d'oiseaux, bordure de paillettes.

322 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture de nacre argentée; feuille à quatre compartiments et deux médaillons, contenant des personnages se livrant au jardinage ou à la pêche, ainsi que des amours en grisaille.

323 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille en soie imprimée avec paillettes à trois médaillons contenant des allégories de l'Amour.

324 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire; feuille en soie peinte avec paillettes, présentant un médaillon à sujet galant à trois personnages.

325 — Éventail du XVIII^e^ siècle en ivoire peint, présentant des personnages, des fleurs, des oiseaux, des crabes et des poissons.

326 — Éventail de la fin du XVIII^e^ siècle, à monture de bois ; feuille imprimée relative à l'Assemblée des notables de 1787.

327 — Éventail de la fin du XVIII^e^ siècle, à monture de bois; feuille imprimée à personnages avec nombreuses légendes en italien; au revers, des amours avec légendes en italien également.

328 — Éventail de la fin du XVIII^e siècle, à monture de nacre dorée ; sur la feuille, trois médaillons présentant des sujets mythologiques sur fond noir.

329 — Grand éventail, à monture de bois peint; feuille imprimée à sujets galants et à personnages chinois.

330 — Éventail, à monture de laque noir et or; sur la feuille, six personnages costumés à l'orientale et découpés sur fond de papier avec applications de nacre.

MONTRES ET ACCESSOIRES

331 — Grosse montre à double boîtier en argent repercé. Travail anglais du commencement du XVIII^e siècle.

332 — Petite montre unie en or, avec entourage de demi-perles. Commencement du XVIII^e siècle.

333 — Montre en or de couleur guilloché, avec rosace au centre. Époque Louis XVI.

334 — Montre en or gravé, décoré d'un motif rayonnant. Époque Louis XVI.

335 — Montre en or de couleur ciselé, à décor d'ustensiles et feuillages. Époque Louis XVI.

336 — Montre en or de couleur ciselé, à décor de fleurs et oiseaux. Époque Louis XVI.

337 — Montre en or de couleur ciselé, ornée d'un trophée d'attributs de l'Amour. Cadran indiquant les quantièmes. Époque Louis XVI.

338 — Montre en or de couleur ciselé, présentant Neptune sur un dauphin. Époque Louis XVI.

339 — Montre en or partiellement émaillé, présentant sur le boîtier : la Mère de famille. Époque Louis XVI.

340 — Montre en or, présentant sur le boîtier une peinture sur émail : Jeune femme en buste, entourée de jargons. Époque Louis XVI.

341 — Montre à double boîtier en or, le boîtier extérieur orné d'un médaillon peint sur émail, présentant une jeune femme en buste. Époque Louis XVI.

342 — Montre en or, partiellement émaillé : allégorie de l'Amour, entourée de petites feuilles. Époque Louis XVI.

343 — Montre en or émaillé, à sujet allégorique à l'Amour. Époque Louis XVI.

344 — Montre en bas or ajouré et émaillé, à décor simulant une multitude de fleurs. Cadran partiellement émaillé. XVIII^e siècle.

345 — Montre en or et émail bleu, avec entourage de demi-perles. Fin du XVIIIe siècle.

346 — Montre en or émaillé, présentant un amour; entourage de strass.

347 — Petite montre en or de couleur ciselé, à décor d'animaux dans un médaillon entouré de guirlandes.

348 — Montre en or de couleur ciselé, à décor d'ustensiles et fleurs.

349 — Montre plate à savonnette en or émaillé noir et blanc, à fleurettes et rinceaux.

350 — Montre plate à savonnette en or émaillé, à fleurs sur fond noir.

351 — Montre en forme de mandoline en or émaillé.

352 — Châtelaine en or et émail, décor de médaillons à personnages et fleurettes, spatule en argent. Époque Louis XVI.

353 — Châtelaine en cuivre doré, enrichie de quatre plaques de porcelaine à petits paysages. Époque Louis XV.

354 — Châtelaine en cuivre doré à rocailles, enrichie de quatre plaques de lapis. Époque Louis XV.

355 à 362 — Quinze châtelaines variées en cuivre doré des époques Louis XV et Louis XVI, décor de bustes, attributs, rinceaux et fleurs. (Seront divisées.)

363-364 — Sept clés de montres, dont cinq en or et deux en argent doré, de diverses époques.

365 — Dix clés de montres en cuivre, de diverses époques.

366-368 — Seize breloques en or ou montées or, de diverses époques.

369 — Deux breloques en argent : petits personnages.

370 — Sept breloques en cuivre ou montées en cuivre, de diverses époques.

371 — Quatre breloques variées.

OBJETS DE VITRINE

372 — Miniature ovale sur cuivre, présentant un personnage en buste vêtu de rouge. XVII[e] siècle. Dans un écrin.

373 — Miniature ovale sur cuivre : Portrait de femme portant une coiffure haute en guipure. XVII[e] siècle.

374 — Miniature ronde sur cuivre : Portrait d'homme portant un large col. Époque Louis XIII.

375 — Miniature ovale : Portrait d'homme du temps de Louis XV, montée en broche, en or.

MUSEUM OF FRENCH ART

376 — Miniature ronde en grisaille : Amour sur un lion. Époque Louis XVI.

377 — Miniature ovale en grisaille : Petit musicien. XVIII^e siècle.

378 — Médaillon ovale, décoré au vernis : la Diseuse de bonne aventure. XVIII^e siècle. Cadre en bronze.

379 — Miniature ronde, présentant une jeune fille à mi-corps vêtue d'une chemisette. Époque Louis XVI.

380 — Miniature ronde, présentant un portrait de femme costumée en Diane. Époque Louis XVI.

381 — Deux miniatures de forme ronde, présentant chacune un buste de femme de profil, en grisaille. Fin du XVIII^e siècle.

382 — Miniature ovale : Portrait de jeune officier, avec l'inscription : *Eugène-Marie-Louis-Hilarion, prince de Savoie-Carignan ;* revers parqueté de cheveux. Fin du XVIII^e siècle.

383 — Deux petites gravures rondes : Jeunes femmes en buste. Fin du XVIII^e siècle.

384 — Peinture à l'huile sur métal, présentant un moine.

385 — Miniature rectangulaire : Diane endormie.

386 à 393 — Dix-neuf miniatures : Portraits de femmes, d'hommes, d'enfants, de diverses époques. (Seront divisées.)

394 — Boîte plate ovale en ivoire clouté de cuivre. Époque Régence.

395 — Étui cylindrique en écaille brune piquée d'or. Epoque Régence.

396 — Boîte à mouches en ivoire sculpté à sujets d'amour. Époque Louis XV.

397 — Boîte ronde en écaille blonde incrustée d'or, ornée sur le couvercle d'une miniature : Portrait d'homme vêtu de noir. Époque Louis XV.

398 — Boîte oblongue en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une miniature du temps de Louis XV : Portrait de femme en buste enguirlandée de fleurs.

399 — Boîte émaillée sur cuivre à fleurs et feuilles en vert sur fond blanc. Époque Louis XV.

400 — Boîte émaillée sur cuivre à fleurettes sur fond blanc. Époque Louis XV.

401 — Boîte en écaille blonde, ornée d'une miniature : Portrait de femme. Époque Louis XVI.

402 — Petite boîte à mouches en ivoire, ornée sur le couvercle d'une miniature : Emblèmes de l'Amour. Monture en or. Époque Louis XVI.

403 — Boîte ronde en laque incrustée d'or et d'argent, à trophée d'instruments de musique. Elle ouvre à charnières et est galonnée et doublée d'or. Époque Louis XVI.

404 — Étui-souvenir en ivoire galonné d'or, orné de de deux silhouettes de personnages. Époque Louis XVI.

405 — Boîte ovale à cure-dents en ivoire. Époque Louis XVI.

406 — Boîte ovale en or émaillé, présentant sur le couvercle et sur le dessous un sujet maritime gravé sous émail bleu; bordure de demi-perles. Travail de Genève, fin du XVIII^e siècle.

407 — Boîte ronde en ivoire, sur le couvercle, miniature : Portrait de femme. Fin du XVIII^e siècle.

408 — Boîte ronde en ivoire bordée d'écaille, sur le couvercle : Peinture à sujet de paysage. Fin du XVIII^e siècle.

409 — Boîte ronde en ivoire, ornée d'une gravure allégorique à l'amour sur une face, et sur l'autre d'une gravure : Portrait de femme. Fin du XVIII^e siècle.

410 — Boîte ronde en ivoire, présentant sur le couvercle l'ascension d'une montgolfière. Fin du XVIII^e siècle.

411 — Étui-souvenir en ivoire, orné de deux miniatures : Portraits de femmes.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

412 — Tabatière ovale en spath fluor; monture en cuivre gravé, avec perles et grenats.

413 — Boîte oblongue en jaspe d'Égypte.

414 — Boîte ronde en granit, ornée d'une mosaïque de Rome.

415 — Petite boîte en racine.

416-417 — Dix cachets, dont huit en or, un en argent et or et un en argent, de diverses époques.

418 — Cachet en argent.

419 — Cinq cachets en cuivre, de diverses époques.

420 — Cachet en ivoire, contenant divers ustensiles. Dans un écrin en galuchat. Époque Louis XVI.

421 — Tire-bouchon en agate et or. Dans un écrin en galuchat. Époque Louis XVI.

422 — Étui à dé et à aiguilles en argent. XVIII^e^ siècle.

423 — Deux broches, ornées de médaillons émaillés sur cuivre, à fond blanc et bleu. Époque Louis XVI.

424-425 — Huit boucles variées, enrichies de strass. XVIII^e^ siècle.

426 — Bague marquise, enrichie de strass. XVIII^e^ siècle.

62-11278

427 — Face à main en or. Commencement du XIXe siècle.

428 — Embouchure de Khalian en filigrane et ambre.

429 — Deux petites salières en argent. Travail hollandais.

430 — Petite cuillère en argent. Travail hollandais.

431 — Petit pot à lait en argent, décoré de guirlandes.

432 — Gobelet, simulant une femme debout, tenant elle-même un gobelet mobile, argent. Travail hollandais.

433 — Gobelet, surmonté d'un moulin, en argent gravé et repoussé. Travail hollandais.

434 — Petit vase simulé sur pied carré en métal.

435 — Paire de ciseaux en forme d'oiseau en argent doré.

436 — Deux pièces : briquet en fer et petit poinçon en argent.

437 — Quatre salières variées en ancien émail de Battersea.

438 — Cinq plaques de peignes et de boucles d'oreilles, en mosaïque de Rome. Ayant appartenu à l'impératrice Joséphine.

439 — Étui en écaille incrustée d'or. Époque Louis XVI.

440 — Écrin en galuchat, contenant des ustensiles en nacre. Époque Louis XVI.

441 — Étui cylindrique rayé bleu et blanc au vernis. Monture en or. Époque Louis XVI. Ayant appartenu à Marie-Antoinette.

442 — Étui à lunettes en paille, qui aurait appartenu à Marie-Antoinette au Temple.

443 — Écrin pour couvert en cuir fauve doré. XVIIIe siècle.

444 — Boîte à couvercle prismatique en cuir doré, à initiales et emblèmes. XVIe siècle.

445 — Étui en cuir doré, contenant des ciseaux et divers ustensiles montés argent. XVIIe siècle.

446 — Écrin en galuchat, contenant deux flacons et divers ustensiles montés or. Époque Louis XVI.

447 — Instrument de mesure en ivoire. Dans un écrin en galuchat. Époque Louis XVI.

448 — Couteau à deux lames, à manche de nacre. Époque Louis XVI.

449 — Lanterne pliante en nacre.

450 — Pomme de canne : tête de Rabelais, en ivoire.

451 — Poignée de couteau en ivoire en forme d'homme sauvage.

452 — Petite applique en ivoire : buste de femme de profil. Époque du Premier Empire.

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE

ET DU JAPON

453 — Groupe de deux cerfs couchés en jade gris de la Chine.

454 — Coupe en jade gris de la Chine, simulant une plante aquatique au milieu de branchages ajourés avec salamandre pris dans la masse.

455 — Boîte octogone à couvercle ajouré en jade blanc de la Chine. La boîte est unie et le couvercle présente des entrelacs et des attributs chinois. Le bouton du couvercle de forme octogone présente un caractère d'écriture signifiant : *Joie.*

456 — Petite coupe en jade vert de la Chine, à deux anses prises dans la masse, ajourées et simulant des tiges terminées par une fleur. Trois inscriptions placées à la base de la pièce indiquent que cette coupe a été successivement à l'usage des Empereurs Kien-lung, Kia-king et Hien-Fong. Elle provient du Palais d'Été.

457 — Coupe à sacrifices en jade vert de la Chine, formée d'un cornet à anse avec déversoir ; l'anse est composée d'un animal fantastique et la surface est semée de motifs irréguliers ; pied en bois.

458 — Sceptre en bois, orné de trois appliques en jade gris ajouré, à décor de fruits et animaux chimériques. Travail chinois.

459 — Quatre pièces en pierre de lard de la Chine : deux cachets et deux petits rochers.

460 — Coupe libatoire avec présentoir en émail cloisonné de la Chine, à décor de rinceaux sur fond bleu. Elle est enrichie, ainsi que son présentoir, de compartiments en émail peint à sujets de fleurs et de personnages ; des globules de corail et de turquoise complètent cette ornementation. Époque Kien-lung.

461 — Tasse en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs et rinceaux sur fond bleu. Marque de Kien-lung.

462 — Petite tasse à bords lobés en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu. Époque Kien-lung.

463 — Deux plaques rectangulaires en ancien émail cloisonné de la Chine, décorées de vases de fleurs, d'ustensiles et de branchages.

464 — Deux flambeaux, formés chacun d'un oiseau, en émail cloisonné de la Chine et montés bronze.

465 — Présentoir en émail de Canton à fond bleu.

466 — Théière en émail de Canton, à décor de personnages.

467 — Deux flacons-tabatières chinois en verre à plusieurs couches.

468 — Figurine en bas-relief en ivoire peint, représentant une divinité accroupie sur le lotus, la tête couverte d'un voile, faisant de la main droite le geste sacré. Les vêtements sont décorés d'ornements variés. Ancien travail chinois. Exposition de l'Union centrale, 1865.

469 — Collier, composé de globules de jade, de cristal de roche, améthyste, etc. Travail chinois.

470 — Six épingles de coiffure et deux pendants d'oreilles en argent. Travail chinois.

471 — Petit pitong en laque rouge de Pékin. Exposition de l'Union Centrale, 1865.

472 — Théière en laque de la Chine, à paysages.

473 — Boîte rectangulaire en bois de fer, à pieds découpés, garnie aux angles de cuivres ciselés ; les faces sont ornées de fleurs et objets honorifiques en nacre sculptée, et le couvercle, d'un chien de Fô en ivoire. Cochinchine. Exposition de l'Union Centrale, 1865.

474 — Coupe libatoire en bas argent gravé. Travail chinois.

475 — Coupe libatoire en cuivre gravé et doré, à fleurs, et caractères d'écriture. Ancien travail chinois.

476 — Trois pièces : Figurine en bois laqué or, Divinité en plomb et bas-relief en terre cuite. Travail de l'Extrême-Orient.

477 — Coupe sur trois pieds en bronze damasquiné d'argent de la Chine.

478 — Trois coupes libatoires variées en bronze de la Chine.

479 — Figurine en bronze doré, rehaussée de pierreries, représentant une divinité assise, les jambes croisées et portant un vase sur les deux mains réunies. Elle est coiffée de la tiare et ornée du collier bouddhique.

480 — Deux tasses avec présentoirs à bords lobés en bronze partiellement doré ; elles sont décorées de branches de bambou et de pêcher, emblèmes de longévité. Les anses sont formées par des tiges fleuries de pêcher ; au centre de chaque présentoir, un chrysanthème. Travail du Tonkin. Exposition de l'Union centrale, 1865.

481 — Inro en laque rouge. Travail japonais.

482 — Inro en laque noire, orné d'un fruit sur chaque face. Travail japonais.

483 — Petite boîte ronde avec couvercle en laque du Japon, à décor de personnages sur des radeaux.

484 — Petite boîte quadrilobée en laque d'or du Japon, à décor de fleurs.

485 — Petit rocher, décoré de personnages, en ivoire du Japon.

486 — Petit buffle en bois sculpté du Japon.

487 — Brûle-parfum avec couvercle et pied en bronze du Japon.

SCULPTURES, PAR BAGARD

488 — Râpe à tabac en bois sculpté, décorée d'un double écusson timbré d'une couronne de comte. Travail de Bagard de Nancy, fin du XVII^e siècle.

489 — Coffret rectangulaire en bois sculpté, décor de corbeilles fleuries et oiseaux. Travail de Bagard.

490 — Coffret rectangulaire en bois sculpté : rinceaux fleuris avec médaillon contenant un rébus. Travail de Bagard.

491 — Coffret rectangulaire en bois sculpté : corbeille de fleurs et oiseaux. Travail de Bagard.

492 — Boîte rectangulaire en bois sculpté, vases de fleurs, oiseaux et rinceaux. Travail de Bagard.

493 — Boîte ronde en bois sculpté : oiseaux et rinceaux. Travail de Bagard.

494 — Boîte ovale en bois sculpté : fleurs et rinceaux. Travail de Bagard.

495 — Boîte octogone en bois sculpté, ornée d'un monogramme et de fleurs. Travail de Bagard.

496 — Petit boîte rectangulaire en bois sculpté, ornée d'une couronne de marquis et de rinceaux. Travail de Bagard.

OBJETS VARIÉS

497 — Huit jetons en bois frappé. XVII^e siècle,

498 — Coupe ovale en noix de coco sculptée. Monture d'argent. Époque Louis XVI.

499 — Christ en ivoire. Dans un cadre en bois doré. XVII^e siècle.

500 — Plaque en émail peint de Limoges : Sainte Radegonde. XVII^e siècle.

501 — Plaque en émail peint de Limoges : la Vierge et l'Enfant Jésus. XVII^e siècle.

502 — Fragment de vitrail, à trois figures de saints, du XVI^e siècle. Dans une monture avec broderie du XVI^e siècle à la partie inférieure.

503 — Brûle-parfums en bronze et laque, orné sur la base d'un paon en porcelaine, avec branchages enrichis de fleurettes en ancienne porcelaine tendre blanche.

504 — Mortier en métal de cloche. XVII^e siècle.

505 — Deux cache-pot à deux anses en métal. Fin du XVIII^e siècle.

506 — Hanap en étain gravé et cuivre, avec inscription dessous et date : *1612*.

507 — Coupe et trois assiettes variées anciennes et modernes en étain.

508 — Épée à poignée d'argent et porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.

509 — Fusil à deux coups à silex, du XVIII^e siècle. Garniture d'argent.

510 — Deux pistolets garnis d'argent, du XVIII^e siècle, remontés en pistolets à piston.

511 — Épée, poignée de bronze et nacre. Commencement du XIX^e siècle.

512 — Deux poignards indiens à garde de fer damasquiné d'argent.

513 — Casque, rondache et brassard en fer damasquiné d'argent, de la Perse.

514 — Buste de Jupiter barbu, grandeur nature, en marbre blanc, de style antique.

515 — Buste en marbre blanc de Niobé, d'après l'antique, grandeur nature.

516 — Buste en marbre blanc, petite nature : Junion coiffée d'un diadème, d'après l'antique.

517 — Buste en terre cuite : la Rieuse, de CARPEAUX.

518 — Figurine en terre cuite : Femme nue buvant. Signée : *Prouha*.

519 — Tableau de sainteté, formé d'un haut relief en cire de couleur. Saint Jérôme. Travail italien.

520 — Baromètre-thermomètre, à décor de feuilles, bois doré. Époque Louis XVI.

521 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré, à fleurs et oiseaux. Époque Louis XVI.

522 — Petite boîte en marqueterie de bois de couleur, contenant une tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Boissette, quatre flacons en verre, un entonnoir en argent. Époque Louis XVI.

523 — Boîte oblongue fermant à coulisse en marqueterie de bois de couleur, à décor d'ustensiles. Fin du XVIII^e siècle.

524 — Coffret en racine, contenant deux flacons en cristal à bouchon de cuivre. Commencement du XIX^e siècle.

525 — Tambour à broder, du temps de Louis XVI.

526 — Petite psyché en acajou. Commencement du XIX^e siècle.

527 — Deux rouets en bois tourné, dont un du temps de Louis XVI garni d'ivoire et avec écusson en cuivre.

528 — Petit tableau : le Bon Pasteur.

529 — Petit tableau en broderie, à sujets saints sur les deux faces. XVII^e siècle.

530 — Aumônière en velours bleu brodé d'argent, du temps de Louis XV.

531 — Aumônière en velours rouge brodé d'argent et de soie, présentant les armes d'un marquis. Époque Louis XV.

532 — Aumonière aux armes de France en velours brodé d'argent. Époque Louis XV.

533 — Aumônière en velours rouge brodé d'argent. Epoque Louis XV.

PENDULES ET BRONZES

534 — Statuette en bronze à patine brune : Vulcain debout. Travail vénitien du commencement du XVII^e siècle.

535 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, garnitures de bronze à palmettes, vases, mascarons. Époque Régence.

536 — Grande pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie de bronzes et d'écaille. Cadran signé : *Mesnard*. Époque Louis XV.

537 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, décorée d'une statuette de nymphe drapée à l'antique, accoudée sur le mouvement, auprès

d'un amour qui s'approche d'elle. Cadran indiquant les jours de la semaine et les quantièmes. Base ornée d'une frise de jeux d'enfants. Époque Louis XVI. Mouvement signé : *Lecœur l'aîné.*

538 — Pendule en marbre blanc et noir, garnie de bronzes, de la fin du XVIII^e^ siècle, et surmontée d'un oiseau en bronze du Japon.

539 — Deux candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré, à figures de femmes drapées à l'antique.

540 — Deux candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré, à figures d'enfants debout. Bases en marbre rouge griotte. Fin du XVIII^e^ siècle.

541 — Petite pendule à mouvement apparent en bronze doré, surmontée d'un aigle. Commencement du XIX^e^ siècle.

542 — Pendule en bronze doré et marbre vert de mer, ornée d'une figure de Sapho. Commencement du XIX^e^ siècle.

543 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, à figure de génie. Commencement du XIX^e^ siècle.

544 — Pendule en bronze doré. Mouvement compris entre quatre colonnettes. Commencement du XIX^e^ siècle.

545 — Pendule en bronze doré et marbre vert de mer en forme de vase accosté de deux figurines. Cadran signé : *Dubuc le jeune.* Commencement du XIX^e^ siècle.

546 — Cassolette en bronze, trépied à têtes ailées. Commencement du XIXe siècle.

547 — Statuette de bacchante debout en bronze patiné. Base en marbre.

MEUBLES, ÉTOFFES

548 — Meuble bas, formé d'un coffre en bois sculpté, et décoré de colonnettes et d'un bas-relief : le Char de Vénus. Fin du XVIe siècle.

549 — Meuble en bois sculpté à une porte : la Chute de Phaéton; cariatides aux angles. Base en colonnettes. En partie de la fin du XVIe siècle.

550 — Grand fauteuil en bois sculpté Louis XIV, couvert en satin bleu broché.

551 — Commode à deux rangs de tiroirs en palissandre; chutes, poignées, entrées de serrures à palmettes et rosaces en bronze doré. Dessus de marbre. Epoque Régence.

552 — Commode en marqueterie de bois de couleur à fleurs, à trois rangs de tiroirs; chutes à quadrillés, poignées, entrées de serrures en bronze doré. Dessus de marbre. Epoque Régence.

553 — Commode en bois de violette, à trois rangs de tiroirs; chutes à mascarons, entrées de serrures, poignées, cul-de-lampe et sabots en bronze doré. Dessus de marbre. Epoque Régence.

554 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à décor de branches fleuries; chutes, poignées, entrées de serrures, encadrements et sabots à rocailles en bronze ciselé et doré. Tablette de marbre. Epoque Louis XV.

Larg., 1 m. 50 cent.

555 — Commode à deux rangs de tiroirs en bois de placage; poignées, entrées de serrures et chutes en bronze doré à rocailles. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

556 — Deux chaises cannées en bois sculpté à rocailles. Epoque Louis XV.

557 — Bureau à dos d'âne en marqueterie à damier. Epoque Louis XV.

558 — Table-coiffeuse en marqueterie, à décor d'instruments de musique. Époque Louis XV.

559 — Armoire normande en bois sculpté, à moulures et rosaces. Fin de l'époque Louis XV.

560 — Petite commode à trois tiroirs en bois de placage; garniture de cuivres. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

561 — Bibliothèque en acajou à deux portes vitrées et deux portes pleines séparées par deux tiroirs. Epoque Louis XVI.

562 — Console à tiroir en acajou, garnie de cuivres. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

563 — Autre plus petite.

564 — Ecran en bois doré ; feuille formée d'un fragment de tapisserie du temps de Louis XVI, à bouquets de fleurs.

565 — Glace dans un cadre en bois doré, à fronton formé d'un vase. Époque Louis XVI.

566 — Petit bureau-bonheur du jour Louis XVI en bois de placage, garni de cuivres.

567 — Chaise percée en bois peint blanc, du temps de Louis XVI.

568 — Lit Directoire en bois peint blanc, à colonnettes.

569 — Guéridon en acajou, garni de bronzes, avec filets incrustés d'étain et personnages en grisaille sur la ceinture. Dessus de marbre vert de mer. Fin du XVIII^e siècle.

570 — Psyché en acajou, du commencement du XIX^e siècle.

571 — Petit chiffonnier en bois de placage ; garniture de cuivres.

572 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois, garnie de poignées de cuivre ornées de couronnes et marquetée d'ivoire.

573 — Glace dans un cadre en bois doré, à fleurs et rocailles.

574 — Deux fauteuils en bois sculpté, à fleurs, couverts en satin crème broché.

575 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts en damas rouge.

576 — Fauteuil à haut dossier, couvert en soie brochée.

577 — Fauteuil en bois sculpté et peint blanc, couvert en soie imprimée.

578 — Fauteuil en bois sculpté et peint gris à feuillages, couvert en cretonne.

579 — Tabouret de cour à X Régence en bois doré à rocailles; siège en soie brochée.

580 — Écran Louis XVI en bois doré; feuille en soie rayée.

581 — Petit guéridon à dessus de marbre blanc.

582 — Table rectangulaire en bois sculpté, à décor de cariatides et figures d'enfants nus.

583 — Jardinière, formée d'une console, en bois doré, à décor de rocailles.

584 — Grande vitrine murale, bas à portes pleines; peinte en blanc.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

585 — Deux vitrines carrées de milieu en bois noir et glaces.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg. 62 cent.

586 — Tapis de table en satin blanc brodé à rosace et rinceaux en soie et argent doré. XVIIe siècle.

587 — Petit tapis en ancien velours jaune ciselé à motifs réguliers.

588 — Tapis de table en soie jaune brodée de soie et d'argent et présentant une multitude d'habitations dans de petites réserves. Ancien travail oriental.

589 — Habit et culotte en satin vert brodé à fleurs, du temps de Louis XV.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

ALLAIS (Jean-Alexandre)

Paris, 1762-1833

590 — *La Femme au manchon.*

Assise dans un fauteuil, coiffée d'un bonnet blanc, un manteau noir sur sa robe bleue.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

BEAUBRUN (Charles)

Amboise, 1604-1692

591 — *Jeune Femme en buste.*

En corsage rouge décolleté, les cheveux blonds bouclés, elle est parée de perles.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

BLIN DE FONTENAY

Caen, 1653-1715

592 — *Un Vase de fleurs.*

Il est posé sur une console de marbre, près d'un compotier de fruits.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 72 cent.

BONNART

École Française, XVII^e^ siècle

(DEUX PENDANTS)

593-594 — *Jeunes Femmes dans un parc.*

Toiles de forme ovale.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BRIL (PAUL)

Anvers, 1556-1626

595 — *Paysage avec figures.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

596

653

Phototypie Berthaud, Paris.

CALLET (Antoine-François)

Paris, 1741-1823

596 — *Jeune Fille vue à mi-corps.*

Les cheveux blonds bouclés légèrement poudrés, serrés sur la tête par un ruban de couleur lilas, elle porte une robe du même ton ouverte sur un corset bleu. Fond de ciel.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

CAPET (Mlle Marie-Gabrielle)

Lyon, 1761-1818

597 — *Portrait de Femme.*

Assise sur le banc d'un jardin, coiffée d'un chapeau de paille à coquelicots, un châle amarante sur sa robe de mousseline blanche, les mains gantées, elle tient un éventail chinois.

Signé et daté.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

CHAUDET (Mme Jeanne-Élisabeth)

Paris, 1767-1832

598 — *Jeune Fille tenant un chat.*

Assise, vêtue d'une robe rouge, un grand chapeau noir posé sur ses cheveux blonds bouclés.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

CLERMONT (De)

École Française, XVIIIe siècle

599 — *Pastorale.*

Deux jeunes femmes se reposent sur un tertre regardant des enfants jouer avec des fleurs.

Au second plan, un berger et son chien.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

COLSON (Jean-François-Gille)

Dijon, 1733-1803

600 — *La Liseuse.*

Une jeune paysanne, assise sur une chaise, suspend la lecture d'un livre qu'elle tient à la main pour regarder le spectateur.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

COURT (Joseph-Désiré)

Rouen, 1794-1865

601 — *Jeune Fille accoudée.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

COYPEL (Charles-Antoine)

Paris, 1694-1752

602 — *Jeune Femme en corsage de brocart.*

Vue à mi-corps, les mains posées sur un coussin rouge, tenant des fleurs.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

COYPEL (Charles-Antoine)

603 — *Jeune Femme en tricorne.*

Toile de forme ovale.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

CUYP (Attribué à Gerritsz)

604 — *Portraits de deux Fillettes.*

Debout devant une table où est posée une corbeille de fleurs, l'une offre un gâteau à un chien, l'autre porte sur l'index un petit oiseau attaché par la patte à un fil rouge.

On lit sur le fond le nom, l'âge des enfants et la date : *1644*.

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

DANLOUX (Henri-Pierre)

Paris, 1753-1809

605 — *Portrait présumé de la Duthé.*

*Charles Monselet écrivait, dans l'*Événement, *le 28 mai 1881, à propos de ce tableau :*

« L'*Événement* parlait l'autre jour de M. Double, et disait comment le célèbre collectionneur était parvenu à reconstituer dans son hôtel le boudoir tout entier de la Duthé : les boiseries, les meubles, la cheminée. Notre confrère faisait honneur de ce boudoir au comte d'Artois, qui aurait eu, paraît-il, un caprice pour la jolie impure. « Cela n'a jamais été loin, raconte la *Correspondance secrète*, cependant elle voudrait le faire accroire. »

Que le boudoir ait été meublé et payé par le comte d'Artois ou par tout autre, peu importe; il revit à l'hôtel Double, c'est l'important. Il n'y manque qu'un portrait de la Duthé ; mais les portraits de la Duthé sont fort rares. Je n'en connais qu'un (en dehors des gravures), qui est chez le docteur Piogey. Portrait charmant, où l'illustre hétaïre est habillée en toilette de promenade : redingote marron rougeoyant à collet, perruque à longs anneaux cendrés se déroulant sur le cou, grand chapeau à l'anglaise, car la Duthé était une anglomane enragée.

Le visage ne ment pas à sa réputation : « C'est une beauté froide et muette, disait d'elle ses contemporains, une figure moutonnière qui n'inspire rien. » Pas si moutonnière! La bouche est adorable et les yeux en disent assez pour *inspirer*. »

Toile de forme ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

662

605

Phototypie Berthaud, Paris

DEROY (Émile)

606 — *Portrait de Baudelaire.*

C'est le portrait cité par Théophile Gautier dans la préface des *Fleurs du Mal*, et c'est celui que Théodore de Banville, dans les *Nouveaux Camées parisiens*, appelle un des rares chefs-d'œuvre trouvés par la peinture moderne.

Signé et daté : *1844*.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

(*A figuré à l'Exposition Centennale de l'Art Français en 1889.*)

FRAGONARD (D'après)

607 — *L'Armoire.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

GARNIER (Étienne-Barthélemy)

Paris, 1759-1849

608 — *L'Attente.*

Une jeune fille vêtue de mousseline blanche est assise dans un intérieur sur un canapé bleu, tenant à la main une lettre ouverte; elle regarde avec impatience la pendule posée sur une cheminée.

A gauche, une chambrière est debout, les yeux fixés sur sa maîtresse; sur un guéridon, une collation est préparée. Dans le fond, une statue de l'Amour ; à droite, le tome Ier *de la Nouvelle Héloïse* ouvert sur un tabouret.

Signé et daté : *1793.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

609

608

Phototypie Berthaud, Paris

GÉRARD (Mlle Marguerite)

Grasse, 1761-1837

609 — *Les Regrets mérités.*

Une jeune fille en robe blanche, veste rouge, est étendue sur un lit de repos ; elle regarde avec mélancolie une servante debout, portant une aiguière et des fruits sur un plat. Auprès de la jeune soupirante, on remarque les pièces d'une armure, un sabre, et le manteau d'un officier.

Dans le fond, sur le mur, un portrait de gentilhomme dans un cadre ovale.

On lit au dos, sur une inscription ancienne :

« *Les regrets mérités* »

Fragonard, gravé par de Launay, *sous le nom de Mlle Gérard.*

L'exécution remarquable de ce petit tableau semble justifier cette indication de l'époque.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

LABILLE-GUYARD (Mme Adélaide)

Paris, 1749-1803

610 — *Portrait de Jeune Femme.*

Un voile de gaze posé sur ses cheveux poudrés et bouclés, elle porte une écharpe bleue sur une robe de mousseline.

Toile de forme ovale.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

611

Phototypie Berthaud, Paris

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

Paris, 1656-1746

611 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, tournée de trois quarts à gauche, une jeune femme brune aux cheveux relevés et bouclés porte un corsage décolleté en brocart d'or; un manteau bleu est drapé sur ses épaules.

On lisait sur la toile, avant le rentoilage : *Peint par* N. de Largillière : *1703.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

LARGILLIÈRE (Genre de)

612 — *Portrait de Jeune Femme.*

Représentée dans un parc, en corsage bleu, manteau rouge doublé de brocart blanc.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733-1781

(deux pendants)

613-614 — *Chinoiseries.*

Projets de panneaux décoratifs.

Toiles. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

Cadres en bois sculpté.

MAAS (Nicolas)

Dordrecht, 1632-1693

615 — *Portrait d'Homme.*

Représenté dans un médaillon, il croise sur sa poitrine une ample robe de chambre.

Signé à droite et daté : *1677.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 34 cent.

MARATTI (Charles)

Camerino, 1625-1713

616 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, les cheveux bouclés ornés de fleurs, elle porte un corsage garni de guipure.

Toile de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

MAURER (Jacques)

Schaffouse, 1732-1780

617 — *Portrait de Femme en bleu.*

Signé et daté : *1761.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

MAYER (Mlle Constance)

Paris, 1778-1821

618 — *Jeune Fille coiffée d'un ruban rouge.*

En buste, les cheveux bouclés, robe décolletée de couleur violacée.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

MIGNARD (Nicolas)

Troyes, 1606-1668

619 — *Jeune Femme tenant un éventail.*

Elle est représentée dans un médaillon, coiffée d'un haut bonnet.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 75 cent.

MIGNARD (École de)

620 — *Portrait d'une Princesse.*

Vêtue d'une robe de brocart, un manteau bleu fleurdelisé et doublé d'hermine retenu sur l'épaule, elle est assise dans un fauteuil, la main gauche appuyée sur la couronne royale posée à droite sur un coussin.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD (École de)

621 — *La Femme à l'écran.*

Assise dans un fauteuil, un voile de guipure posé sur la tête, vêtue d'un corsage jaune et d'une jupe rouge, elle tient un écran à la main droite.

Toile. Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 88 cent.

MIGNARD (École de)

622 — *La Femme aux fruits.*

Vêtue d'une robe décolletée rouge et verte, ornée de dentelle, elle est assise devant une table, tenant une grappe de raisin. Une corbeille de fruits est posée sur la table.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 88 cent.

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD (École de)

623 — *Portrait de la Grande Mademoiselle.*

Marchant dans la campagne, coiffée de plumes blanches et rouges, elle tient un bouclier et une lance.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 84 cent.

MIGNARD (École de)

624 — *Portrait de Jeune Femme.*

En robe blanche, manteau rouge, assise devant une table couverte d'un tapis de brocart.

Toile. Haut. 90 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD (École de)

625 — *Portrait de Jeune Femme représentée en sainte Catherine.*

Assise, en robe rouge à larges manches blanches.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 80 cent.

MIGNARD (École de)

626 — *Portrait présumé de M^lle^ de La Vallière.*

Vue à mi-corps, un manteau bleu drapé sur les épaules.

Toile de forme ovale.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

MIGNARD (École de)

627 — *Portrait d'une Princesse.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

MIGNARD (École de)

628 — *Jeune Femme en corsage bleu.*

Fond rouge.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

MILLET (Francisque)

Anvers, 1644-1679

629 — *Paysage historique.*

On remarque au premier plan le Christ et ses disciples au bord d'un cours d'eau.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

NETSCHER (Attribué à Gaspard)

630 — *La Jeune Fille au chien.*

Assise, vêtue d'une robe rayée ornée de dentelle, un petit chien couché sur ses genoux, elle tient dans la main droite un bouquet de fleurs.

Toile. Haut., 80 cent., larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

PERRIN (Jean-Charles)

Paris, 1754-1831

631 — *Les Artistes.*

Une jeune femme en blanc, chapeau de paille à rubans bleus, est assise sur un tertre dans un parc, dessinant sur un carton posé sur ses genoux.

Un gentilhomme en habit rouge, un carton sous le bras, la salue de son chapeau bas.

A droite, vers le fond, un château.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

PINCHON (Jean-Antoine)

Paris ? † 1850

632 — *La Lecture interrompue.*

Signé à gauche et daté : *1822.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

POURBUS (École de)

633 — *La Petite Fille à l'oiseau.*

Coiffée d'un bonnet à plumes blanches, vêtue d'une robe rouge galonnée d'or, elle est debout dans un intérieur, jouant avec un oiseau posé sur une table et retenu par un ruban.

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 80 cent.

POURBUS (École de)

634 — *Portrait d'une Infante d'Espagne.*

Les cheveux blonds ornés de plumes, elle porte un corsage blanc brodé d'or enrichi de pierreries et une fraise de dentelle autour du cou.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

POURBUS (École de)

635 — *Jeune Femme en grande collerette.*

Toile de forme ronde.

Diam., 72 cent.

RAOUX (Jean)

Montpellier, 1677-1734

636 — *Jeune Femme tenant un masque.*

En robe de velours bleu aux manches à crevés, elle est accoudée sur une table couverte d'un tapis rouge.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

RIESENER (Henri-François)

Paris, 1767-1828

637 — *Portrait de Madame Lesage.*

En robe blanche, manteau rouge drapé sur les épaules, elle porte une ruche autour du cou, et un bonnet de mousseline orné de fleurs sur ses cheveux bouclés.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

ROMBOUTS (Théodore)

Anvers, 1597-1637

638 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, debout, tournée vers la gauche, en robe verdâtre décolletée avec nœud de ruban et ceinture rouge, elle tient un éventail.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 67 cent.

SANTERRE (Jean-Baptiste)

Magny, 1658-1717

639 — *Portrait de Jeune Femme tenant un masque.*

Vue à mi-corps, un voile de gaze drapé sur sa haute coiffure ; robe de soie vert d'eau ornée de galons rouges et de broderies d'or. Dans le fond et à droite, on aperçoit une ville fortifiée au bord d'un cours d'eau.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

SCHALL (Attribué à Frédéric-Jean)

640 — *La Jeune Fille au ruban vert.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

SCHALL (Attribué à Frédéric-Jean)

641 — *Jeune Femme dans un parc.*

Assise sur une chaise, en robe de mousseline blanche serrée à la taille par une ceinture rouge, elle porte sur ses cheveux blonds bouclés un foulard et des plumes.

Toile de forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

TOULMOUCHE (Auguste)

642 — *L'Attente.*

Signé et daté : *1874.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

TOURNIÈRES (Robert)

Ifs, 1668-1752

643 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, légèrement tournée vers la droite, elle porte un corsage brodé d'or décolleté et une écharpe rose drapée autour de la taille.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

TOURNIÈRES (Robert)

644 — *Jeune Femme en robe blanche.*

Des fleurs dans les cheveux poudrés, un manteau bleu voltigeant autour d'elle.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

TROY (Jean-François de)

Paris, 1679-1752

645 — *Une Comédienne.*

Elle est debout sur une terrasse, en robe blanche à fleurs, jouant une scène de comédie.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

TROY (Jean-François de)

646 — *Portrait de Jeune Femme en Diane.*

Debout dans un parc, accoudée sur un socle de pierre, elle est vue jusqu'aux genoux, en robe jaune ouverte sur un jupon bleu, manteau rouge, caressant un chien de la main gauche.

Toiles. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 95 cent.

VAN LOO (Louis-Michel)

Toulon, 1707-1771

647 — *Portrait de Femme.*

Des fleurs dans les cheveux, un manteau bleu drapé sur l'épaule.

Toile de forme ovale.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

VASARI (Georges)

Arezzo, 1511-1574

648 — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine.*

La Vierge, assise sur un trône de marbre, tient sur un genou l'Enfant Jésus assis, offrant une bague à la Sainte agenouillée devant lui.

A gauche, un saint personnage debout tient un ciboire et un livre.

Intéressant tableau de l'auteur de la *Vie des Peintres*. Signé : *Giorgio Vasari facebat, 1554.*

Bois. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

VESTIER (Antoine)

Avallon, 1740-1824

649 — *Jeune Fille en buste.*

Les cheveux blonds serrés sous un ruban jaune, elle porte un corsage décolleté à ruches de mousseline.

Toile de forme ovale.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

VESTIER (Attribué à Antoine)

650 — *Portrait de Femme.*

Assise, vêtue d'une robe rayée, elle porte un bonnet et un fichu de mousseline, et tient de ses deux mains un sac de soie jaune.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

VIEN (Joseph-Marie)

Montpellier, 1716-1809

651 — *Sujet mythologique.*

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 65 cent.

VINCENT (François-André)

Paris, 1746-1826

652 — *La Jeune Mère.*

Assise dans un fauteuil, les cheveux relevés et poudrés, ornés d'un ruban, un manteau de soie noire drapé autour de son corsage de mousseline, elle porte sur ses genoux un enfant appuyé sur un coussin.

Signé à droite et daté : *1782.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

VOILLE

École Française, XVIII^e^ siècle

653 — *Une Fillette.*

Vue à mi-corps, les bras pendant sur sa robe à fleurs garnie de dentelle, les cheveux poudrés et bouclés, elle regarde ingénument le spectateur.

Signé à gauche et daté : *1763.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU (François)

Valenciennes, 1758-1823

654 — *Jeune Femme à la promenade.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

WERTMULLER (Adolphe-Ulric)

Stockholm, ? † 1803

655 — *Jeune Femme en grand bonnet.*

Les cheveux poudrés, un fichu de mousseline croisé sur un corsage de tulle blanc.
Signé et daté : *Bordeaux, 1789.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

WYCK (Thomas)

Beverwyck, 1616-1677

656 — *Les Animaux savants.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 84 cent.

657

Phototypie Berthaud, Paris

ZIEM (Félix)

657 — *Vue de Venise.*

A l'entrée du Grand Canal, deux bateaux de pêche, ont ramené leurs voiles. Deux gondoles sillonnent les eaux bleues; la ville, aux monuments roses et gris sous le soleil radieux, s'étend vers le fond. A droite, le palais des Doges et le Campanile. A gauche, Saint-Georges-Majeur, et dans le fond, toute blanche, l'église de Santa-Maria-Della-Salute.

On lit à droite : *Au Dr Piogey, son ami Ziem, 1888, 2 juin.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

658 — *La Femme à la capucine.*

Les cheveux châtains séparés en bandeaux sous une coiffe blanche, en robe noire décolletée sur une guimpe, les manches rouges, les mains jointes ornées de bagues, elle tient une capucine.

Fond vert.

Date : *1543* .

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

(*Provient des ventes Camille Marcille, Yvan Tourgueneff et de M^me veuve Honoré de Balzac.*)

Phototypie Berthaud, Paris.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

659 — *Portrait présumé de M. de Vignolles.*

Les cheveux gris, la barbe en pointe, il porte sur son habit de buffle un colletin doré sous un col de guipure.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

660 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Vue à mi-corps, presque de face, les cheveux blonds relevés, elle porte un corsage noir orné de rubans roses et une fraise ouverte sur le cou.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

661 — *Portrait d'une Princesse.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, en robe blanche ornée de broderies, de chaînes de perles et de bijoux d'orfèvrerie.

Bois. Haut., 86 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

662 — *La Jeune Fille au bonnet blanc.*

Coiffée d'un grand bonnet de mousseline sur ses cheveux bouclés, poudrés et ornés de perles, elle est représentée à mi-corps, tournée vers la droite, un fichu blanc croisé sur son corsage vert.

Toile de forme ovale.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

663 — *Jeune Femme en buste.*

Un grand bonnet de mousseline orné de roses est posé sur sa haute coiffure poudrée. Elle porte une ruche autour du cou et un corsage décolleté. A gauche, une signature à demi-effacée.

Toile de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

664 — *Une Pénitente.*

Une jeune femme en robe de bure est assise dans la campagne, tenant un livre entr'ouvert.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 70 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

665 — *La Femme au chien.*

Coiffée d'un bonnet à rubans roses, elle montre du doigt un petit chien qu'elle tient dans ses bras.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

666 — *Portrait présumé de la Duchesse d'Aquino Pico.*

Assise dans un intérieur, accoudée sur une table où est posé un vase de fleurs.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

667 — *Jeune Femme en rose.*

Tournée de trois quarts vers la droite, les mains dans un manchon.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

668 — *Jeune Femme parée de fleurs.*

Bois de forme ovale.

Haut., 80 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIIIe siècle)

669 — *Jeune Femme assise.*

Les cheveux blonds bouclés sous un bonnet blanc, une robe bleue croisée sur la poitrine, elle est vue à mi-corps, assise sur une chaise garnie de soie verte.

A gauche, on remarque les traces d'une signature effacée.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

670 — *Jeune Femme en robe bleue.*

Représentée dans un médaillon, tournée de trois quarts vers la droite, les cheveux bouclés tombant sur les épaules, elle est parée de boucles d'oreilles et d'un collier de perles. Des nœuds de rubans jaunes ornent son corsage.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

671 — *Jeune Femme en robe rose.*

Vue à mi-corps presque de face, les cheveux bouclés et pendant sur une guimpe de mousseline.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

672 — *Vue des environs de Venise.*

Toile de forme ovale.

Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

BOSIO (Jean-François)

Monaco, 1764-1827

673 — *Musique de chambre.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

JACQUEMART (Jules)

674 — *Nature morte.*

Aquarelle. Signée et datée : *1866.*

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

675

Phototypie Berthaud, Paris

LATOUR (Maurice-Quentin de)

Saint-Quentin, 1704-1788

675 — *Masque de Femme.*

Vue presque de face, les yeux bruns, le visage souriant au spectateur, les cheveux relevés et poudrés.
Pastel.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

LEMOINE (Jacques-Antoine)

Rouen, 1752-1824

676 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, corsage rose à rubans verts, les cheveux relevés et bouclés.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de crayons de couleur.

Diam., 8 cent.

LION (P.)

École Française, XVIII^e siècle

677 — *Portrait de Jeune Femme.*

Représentée à mi-corps, les cheveux poudrés sous un bonnet de dentelle, un manteau de soie blanc sur son corsage rouge, les mains jointes, elle tient un éventail.

Pastel.

Signé et daté : *1757.*

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

PERNET

École Française, XVIII^e siècle

678 — *Fontaine, pyramide et personnages.*

Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

679

Phototypie Berthaud, Paris

ROSALBA-CARRIERA

Venise, 1675-1757

679 — *Portrait de Jeune Fille.*

Des fleurs retenues par un ruban dans ses cheveux blonds bouclés, la poitrine découverte entourée de draperies roses et bleues, elle fait un geste de son bras nu.

Pastel de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ZIEM (Félix)

680 — *Le Port d'Anvers.*

Deux grands bateaux à voiles sont au large du fleuve, une barque accoste le premier. Au premier plan, une bouée et un coin de rive.

Dans le fond, la ville dominée par la cathédrale.

Ciel d'orage.

Aquarelle, signée à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

681 — *Jeune Femme en buste.*

Un ruban rose et une plume blanche dans ses cheveux bouclés et poudrés, elle porte un corsage blanc décolleté orné de fleurs.

Pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

GRAVURES

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

DU XVIII[e] SIÈCLE

BAUDOUIN (D'après P.-M.)

682 — *Le Jardinier galant*, par HELMAN.

Très belle épreuve.

BOUCHER (D'après F.)

683 à 686 — *Les Saisons*, suite de quatre pièces, gravées par DAULLÉ.

Belles épreuves.
Cadres anciens.

COLINET

687 — *Madame de Boufflers assise sous un arbre.*

Belle épreuve imprimée en couleurs.

FRAGONARD (D'après H.)

688 — *La Folie.*

Médaillon ovale gravé par JANINET.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marge.

FRAGONARD (D'après H.)

689 — *Le Serment d'amour*, par MATHIEU.

Très belle épreuve.

GÉRARD (D'après Mlle)

690 — *Les Regrets mérités,* par N. DE LAUNAY.

Très belle épreuve avant la lettre. Grande marge.

HUET (D'après J.-B.)

691 — *La Déclaration*, par LEGRAND.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

HUET (D'après J.-B.)

692 — *Madame Huet jouant de la mandoline.*

Gravé aux trois crayons, par DEMARTEAU.
Très belle épreuve.

HUET (D'après J.-B.)

693 — *La Jeune Bergère*, par BONNET.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

HUET (D'après J.-B.)

694 — *L'Amour offrant des présents à Ariane.*

695 — *Offrande présentée par l'Amour à la Fidélité.*

Deux pièces, faisant pendants, imprimées en couleurs. Belles épreuves.

HUET (D'après J.-B.)

696 — *L'Offrande à l'Espérance.*

697 — *L'Offrande à l'Amitié.*

Deux pièces, faisant pendants, gravées par JUBIER.
Belles épreuves imprimées en couleurs.

KAUFMANN (D'après A.)

698 — *Veillez amants, si l'amour dort.*

Petite pièce ovale, gravée par F. Bartolozzi.
Très belle épreuve imprimée en couleurs.

LANCRET (D'après N.)

699 — *Le Jeu de pied de bœuf.*

700 — *Les Amours du boccage.*

Deux pièces, faisant pendants, gravées par De Larmessin.
Très belles épreuves. Marges.

LAWREINCE (D'après N.)

701 — *Les Offres séduisantes,* par Delignon.

Très belle épreuve. Grande marge.

ROWLANDSON (D'après T.)

702 — *Le Vaux-Hall*, par Pollard.

Pièce capitale du Maître.
Très belle épreuve en couleurs. Marge.

RUOTTE (L.-C.)

703 — *Marie-Antoinette, en laitière.* Médaillon ovale, gravé d'après Césarine. F. **.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

SMITH (Par et d'après J.-R.)

704 — *Narcissa.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge.

TAUNAY (D'après)

705 — *Noce de village,* par DESCOURTIS.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

WARD (W.)

706 — *Alinda.*

Médaillon ovale.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge.

WATTEAU (D'après)

707 — *L'Accordée de village,* par DE LARMESSIN.

Très belle épreuve.

WATTEAU (D'après ANT.)

708 — *Les Entretiens amoureux.*

709 — *Les Amusements champêtres.*

Deux pièces, gravées par LIOTARD et B. AUDRAN.
Très belles épreuves ayant de grandes marges.

710 — Importante Collection de Cartes de visites du XVIII^e^ siècle et du commencement du XIX^e^ siècle :

Souhaits de bonne année, Invitations, etc.

Environ 220 pièces.

711 — Importante Collection de Gravures de mode de 1786 à 1850.

Gravées par DUHAMEL, d'après DESRAIS, DEFRAINE, PAGUI, MITANT, WILLIAME, etc.
Costumes parisiens de l'An VI à 1831 et après.
Les Modes de Paris, Le Follet, La Mode, Le Courrier des Modes, etc., etc.
Environ 390 pièces.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 20801

1909 May 10 PaDrF c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P20801
3 3125 01130 3465